



TEATRO

Estreno:

"Te Llamabas Rosicler"

"Con todo respeto y sin ánimo de ofender, pienso que el teatro chileno actual no tiene fuerza ni para dramatizar un tango. Y tal vez por esa razón llega poco".

Como declaración de principios para un autor que hace su primera incursión en un escenario, parece demasiado presuntuoso. Sin embargo, dejando



Falsas esperanzas sólo ocurren aquellas a Rosicler y el poeta.

las comparaciones al margen, Luis Rivano se inspiró efectivamente en el tango como símbolo y logró esa relación que el define como "hogar al público" y que es cuando los espectadores entran en el juego de la acción plenamente.

"Te Llamabas Rosicler" es el título de la invitación a participar de una comedia en tres tangos que se asoma por el vidrio quebrado de una antigua casa de la calle Dieciocho y toma rumbos universales.

En una mansión con las cañerías rotas la que sirve para reunir bajo un mismo techo a la más amplia gama de personalidades... todas muy de carne y hueso: Rosicler (Jael Unger) es la vedette "dada de baja" que en el ocaso ha aceptado la compañía de Marip Padilla (Jorge Gajardo), jubilado como oficial de partes de la Municipalidad. Otra habitación la ocupa Manelillo (Pablo Veral), poeta que una vez publicó un libro "am... chiquitito". El cuarto pensionista es Anibal Maturana, "vigilante" obsesivo del orden y orgulloso de la luna que anda trayendo consigo para res-

guardarlo. María Ester (Mali Gatica) es la dueña de casa que ha llegado a Dieciocho al haber sido rechazada por su familia debido a sus amoríos con el joven José Eduardo (Gonzalo Robles), "aprovechador" de profesión.

Como en el tango, todos sueñan con tiempos mejores y lo hacen por caminos separados evitando cualquier relación auténtica. Todos sienten que "están de paso" no más en la casa y esa falsa obsesión se convierte en angustia. El epílogo, si bien a simple vista aparece como melodramático, es el momento en que la trama toma carácter universal. Pues muestra aquella máxima expresión de la libertad humana que es cuando se advierte donde están los verdaderos valores.

"Te Llamabas Rosicler" emociona, pero sobre todo demuestra cuánto se puede hacer sobre la base de un tema tan cotidiano. Los actores muestran una integración al texto realmente notable, fruto de un proceso de montaje durante el cual autor, director e intérprete estudiaron los parlamentos y hasta los modificaron. Escenografía, vestuario, iluminación y música son igualmente un acierto, ya que no hay un solo elemento disonante ni uno que pueda hacer falta.

Destaca la participación de Jael Unger como Rosicler... Impecable su forma de encarnar a la vedette que imagina haber aparecido en luminosos carteles y que hasta se convence de su origen argentino (pese a que el carnet que sacó de debajo del colchón delata su origen en Lúleot).

Pero quizás lo más valioso que tiene el montaje es que da a conocer a una cantidad de nuevos valores dentro del ambiente teatral. Partiendo por el autor, Luis Rivano, que sólo había incursionado antes en la novela, y siguiendo por los actores que, con excepción de Mali Gatica y Jael Unger son todos desconocidos.

Lo único que quizás podría criticársele a la obra es lo estereotipado de dos de los personajes: el "poeta" y el "vigilante" en su necesario contrapunto. Cada cual asume su extremo lugar sin concesiones

Preparan estreno de obra en tres tangos. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1976

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Preparan estreno de obra en tres tangos. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile