



709240

teatro

Teatro Popular El Telón: En la búsqueda de un arte para las mayorías

3

De librero de viejos en la Plaza Bulnes, Juan Radrigán se convirtió en dramaturgo por pura necesidad: "Son muchas las cosas que están pasando —dice— y hay que hablar sobre ellas, o si no la gente se acostumbra a hacerse la leña".

Así es que empezó a escribir, y a fines de 1979 un grupo de actores comenzó a trabajar junto a él para dar vida a sus creaciones. Nació entonces el Teatro Popular El Telón, cuyo último montaje, *Hechos Consumados*, ha merecido elogios de la crítica y un público creciente, que llega a cada lugar donde esta compañía "ofensivamente pobre" —según dice Radrigán— se presenta.

Para los integrantes de El Telón su forma de trabajo es una opción: "Queremos hacer —sostiene José Herrera, uno de los actores— un teatro para la gente como nosotros, un teatro popular, con calidad, contenidos y asequible a quienes, normalmente, no pueden llegar a las salas".

Así, en poblaciones, sindicatos, salas que consiguen prestadas, o simplemente en la calle, un grupo de jóvenes actores y este viejo/nuevo dramaturgo van dando forma a sus proyectos. Y durante este mes conoceremos uno de los más interesantes: un montaje acerca del Siglo de Oro español con obras adaptadas por Radrigán.

texto y foto: Rebecca Araya

mapa la Biribito No 21. Sept. abril 1982

Teatro popular El telón: en la búsqueda de un arte para las mayorías. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Teatro popular El telón: en la búsqueda de un arte para las mayorías. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile