



TEATRO

No hay milagros

Dos prostitutas, la regenta del prostíbulo, su protector y un joven que hace la limpieza son los protagonistas de la recién estrenada obra de Juan Radrigán, *El toro por las astas*, que presenta el grupo El Telón en la Sala Camilo Henríquez.

Estos personajes pobres, estas vidas humildes y profundamente humanas, tienen plena conciencia de su dignidad ("Nosotros no tenemos mugre adentro, porque no tenemos culpa de tener culpas"), y en ese misero y patético "hogar" cultivan una esperanza: la venida de un Milagro que vendrá a darles un sentido a su vida.

Jaque (Winzlia Sepúlveda) quiere que le saquen un cáncer que ya le hizo perder un seno, y sueña con tener un hijo. Aunque su marido desapareció, ella es el único consuelo que tiene es recordarlo al compás del vals *Qué pena siente el alma*, de Violeta Parra.

Su compañera Made (Mariella Rei) ahora entrará a una fábrica de cosméticos que conoció en su niñez, frente a la población Colo Colo. Lucía (Nancy Ortiz), la dueña del local, quiere que su hijo que está enfermo y preso, pueda ver el sol y salvarse. Así, cada uno va desplegando sus ilusiones y, durante

siete días se dedican a purificarse, lavando el piso, sacando los adornos superfluos, quitándose el maquillaje, dejando de decir garabatos e insultos...

Cuando llega El Milagro (Carlos Alberto Muñoz), simbólicamente hijo de un carpintero, les parece que todo cambiará. Pero éste, una especie de profeta con los pies en la tierra, les hace ver la realidad: "No hay milagros", dice, "escondidos aquí como ratas asustadas, no tienen salvación. Podrían estar llorando y esperando cien años, 200, pero no sacarían nada...". En definitiva los induce a tomar "el toro por las astas"

"y a construir su esperanza, enfrentando la realidad, porque "no hay nadie en el cielo ni en la tierra que pueda ayudarlos; porque la vida está dentro de ustedes..."

Radrigán muestra a sus personajes en forma realista, directa, estremecedora, con un lenguaje de sensibilidad poética que los retrata en toda su grandeza y miseria.

Alejandro Castillo dirige con destreza y Juan Carlos Castillo tiene logros con los toques expresionistas que da a la escenografía y a la iluminación. A.M.F.

"El toro por las astas": esperanza con los pies en la tierra



MARZO 20 AL 26 DE SEPTIEMBRE DE 1982 N° 270. \$1500 . P.35 .

709236.

No hay milagros [artículo] A.M.F.

Libros y documentos

AUTORÍA

A. M. F.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

No hay milagros [artículo] A.M.F. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)