



ANTEVISPERA DE MATIAS RAFIDE

Cuando la letra impresa parece no interesar a nadie, no entrar "en la onda" del libre mercado ni de las imágenes doradas de la TV a color, los poetas insisten portadamente en demostrar que la belleza de la palabra aún puede estremecer al corazón. Hay entre ellos los verdaderos apóstoles que no se limitan a entregar la propia creación, sino que extienden su generosidad divulgando la ajena en libros, artículos, conferencias y desde la cátedra. Tal el caso de Matías Rafide, cuyo libro ANTEVISPERA ha venido a confirmar su valiosa y original poesía, condensada expresión de una peculiar manera de sentir la existencia que se adivina tras el comprimido lenguaje.

Rafide ha trabajado en universidades de Chile, España, Bolivia, y en todas ellas ha dejado la herencia de su verso y la proyección de la poesía y la literatura chilenas. Sus ocho o nueve libros de poemas (desde LA NORIA, 1950) van hermanados a sus textos de "Literatura chilena", sus ensayos sobre poetas españoles contemporáneos, su completa antología de "Poetas de la Región del Maipo" y actualmente prepara una antología de cuentos hispanoamericanos junto a un exhaustivo diccionario de autores maulinos.

Alberto Bacza Flores destaca, en el prólogo, de ANTEVISPERA, el valor de los poetas-profesores, entre los que incluye a Matías Rafide. Pienso en Matías más que en profesor, en misionero, en un joven de ancestros palestinos pero oliendo aún a Curep-

to, a sus cerros, sus lentejas, sus viñas, sus familias cordiales y esforzadas. Rafide es un maulino universal y su sed de darse lo lleva a contentarse en brevisimas estrofas para gustar las cuales hay que sentarse a meditar en lo que hay en lo más profundo del ser, en su breve existencia, reatada casi con desesperación:

VIDA

Fantasma con cifra
equivocada. Mueca
fugaz que inventa
nuevas máscaras.

Es todo. ¡Y es bastante! El poeta y su drama existencial se estrema ante el mundo exterior, que ingresa al otro, al que nadie ni siquiera imagina, por caminos extraños, tortuosos, que el órgano de la visión apenas resiste. Por eso say tantos ojos — sin memoria"... "ojo — extravía pez — sin brújula"... decapitados — ojos en mitad de la niebla", "ojos asedian", "ojos fugitivos", "ojos ascienden — por balcón de adioses"...

Ver, sentir, palpar este largo y breve tránsito de la vida a la muerte, en que no todo escurre a la nada, pues las raíces están allá, en el padre que "amaba el mar" y es un "rostro prisionero — de la muerte que su"...

Y "el tiempo aprisiona tu rostro", aunque sea en "exiliados días", madre.

Un breve libro, un estremecedor mensaje. ¿Una advertencia?

— "sólo horizontes,
sin nadie"

709180.

LA NACIÓN, Talca, 1981.

6-X-1981

9-7-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1981

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Antevíspera. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile