



La Estrella Valparaíso, 24. XII. 1977, p. 2 709-200

Una semblanza y un poema

Mollie Perea Guzmán

Por Ruth Eliana Merino

En toda familia —y Valparaíso lo es— el conocimiento conlleva a un mejor entendimiento. Tal vez sea éste el fin más específico que tratamos de conseguir a través de estas semblanzas. Pensamos que es deber de la comunidad conocer sus valores. La panorámica poética de nuestro querido Pancho, nos ofrece muchas nombres promisorios; en la medida de nuestras fuerzas y en lo que el espacio permita, seguiremos dándolos a conocer.

Hoy les presentamos a Mollie Perea Guzmán —poeta y cuentista— miembro de la Sociedad de Escritores de Valparaíso y reciente ganadora del Premio Único de Poesía, del Museo del Oro de Colombia, con su poema "La Canción de la Tierra".

Su nacimiento está inscrito en Santiago a 31 días del mes de julio de 1928. Es porteña de adopción, ya que aquí nacieron sus libros y es donde ha ejercido su profesión de contadora. Realizó sus estudios en el Liceo N° 7 de Santiago y en el Instituto Comercial de esa misma ciudad. Su vocación por las letras tomó camino muy temprano. Ya en el Liceo, sus compañeras y profesoras supieron de sus afanes. Es así como en 1942, gana un Concurso de Villancicos en su plantel educacional, que la hace acreedora a una colección completa del Tesoro de la Juventud.

Creemos que es interesante dar a conocer que esta escritora rindió Bachillerato en Mención Matemática, obteniendo un alto porcentaje, lo que la indujo a continuar sus estudios por esta senda, recibiendo de contadora con brillante calificación. El que pueda conjugar el árido campo de los números, con su creación poética, nos da una idea clara de su equilibrio. Su vida está jalonada de anécdotas, que ella narra con delite, pues es una impenitente charladora. De paso diremos que es de una alegría contagiosa (suponemos que es sanidad del alma). Acontábamos que su vocación literaria se manifestó tempranamente, es así como en las aulas, sus compañeras la convirtieron en la redactora oficial de sus cartas amorosas. Todo iba muy bien, hasta que un día, dos compañeras enviaron idénticas misivas a un mismo galán, quedando al descubierto el fraude sentimental.

Ampliando el retrato, agregaremos que es casada y madre de tres hijos, todos profesionales, los que miran con complacencia el quehacer de su madre.

Como no podía ser excepción, sus trabajos primarios los publicó en diversas revistas con el seudónimo de Selva Renana. Revista Margarita, Eva y Para Ti dieron a conocer "Niebla", "Fantasía para un capricho"

"Leyenda simple", cuentos todos de corte romántico. Luego vendría su producción más seria. En 1969 edita y "Leyenda simple", cuentos todos de cohesaromático. Luego vendría su producción más seria. En 1969 edita su primer libro "Concierto de Aranjuez" (novelas cortas). Le siguen "Cuentos para grandes" (1971). En 1978 aparece "Mariposas con frío" (poemas), con prólogo de M. Astica Fuentes y bajo el sello de la Asoc. de Escritores de Valparaíso. Por estos días saca a luz sus "Cuentos humorísticos".

Preocupándonos sólo de lo nuestro, nos detendremos en "Mariposas con frío", donde su poesía fluye natural, espontánea, tal como es Mollie Perea. Poesía figurativa, si se nos permitiese el término, donde nos pinta su infancia, sus días de colegio, su hogar, sus amores de adolescente —esa preciosa época, tan lejana en el tiempo y tan presente en el recuerdo, a la que todos deseáramos volver—. Poesía de añoranzas, clara y tierna, intimista, sin exigencias; sólo le ha bastado mirar hacia adentro, para cantar, cantar y cantar.

¿Es su facilidad innata para escribir cuentos, que se prolonga ahora en verso? Podría ser.

Antes de proseguir, añadiremos que hemos sometido a nuestra entrevistada a un cuestionario, que nos ha permitido dar forma a este trabajo. Nos confiesa que es buena lectora, con una marcada preferencia por Neruda, la Mistral y Oscar Castro, en la dimensión estelar de la poesía. De las voces porteñas elige a Alfonso Larrahona Kasten, por su honrosa trayectoria en estas lides y a Lidia Alfaro Rojas, valor joven que a su entender, se proyecta con seguro paso. Le pedimos su opinión de la poética actual: "Libre, nos dice, no sujeta a códigos, cada cual realizando honestamente lo suyo, sin que el natural avance de las nuevas corrientes perturbe en absoluto su desenvolvimiento.

A manera de despedida le pedimos un mensaje para todos los poetas. Acepta complacida: "Que trabajen, que sigan escribiendo y como el humorismo no podía estar ausente, agrega con esa amplia sonrisa, que ya nos es familiar: "que no les importe la crítica, que mientras ellos estén conforme con lo que escriban, basta".

Así es Mollie Perea Guzmán. Agradable, sencilla, alegre. Emotiva y romántica en los versos. Humorística y sagaz en sus cuentos, cuyos temas cogen de la vida diaria, demostrando que su paso por ella, no ha sido en vano.

A continuación incluimos algunos versos de su poema "La Canción de la Tierra", premiado en Colombia: "En los vastos horizontes de mi tierra/ el incendio del ocaso dio color/, al paisaje y a las voces donde estaba/tan dormida y en silencio, una canción/. La canción que habla de bosques y espesuras/ la que cuenta de la pampa calcinada/ y del Valle de la Luna/donde imperan las estrellas/ y en su vuelo silencioso, el Cóndor pasa"...

Mollie Perea Guzmán [artículo] Ruth Eliana Merino.

AUTORÍA

Merino, Ruth Eliana, 1932-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1977

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Mollie Perea Guzmán [artículo] Ruth Eliana Merino.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile