



## **“La viuda de Apablaza” es ovacionada en el Cariola**

Silenciosamente, casi sin propaganda —porque es una compañía pobre— Los de Apablaza están presentando con una calidad extraordinaria la obra costumbrista de Germán Luco Cruchaga, "La viuda de Apablaza". Dirigida por Rafael Benavente y encarnada por Gabriela Medina —una de las actrices más premiadas del año pasado— y Nelson Brodt, quien también tomó parte en "La familia de Marta Mardones", el drama de la mujer que perdió su marido heredando tierras y dinero, es entregado cada tarde en la sala del Cariola.

La trama se desarrolla en el sur, tal vez al interior de Temuco por allá por el año 25. Y la época y el lugar están reflejados en la vestimenta, en el lenguaje y en la forma de hablar de todos los personajes. Todo comienza cuando la viuda perdió a su marido y debe enfrentarse a dirigir el campo, a criar al hijo "huacho" del "fallecido", que nunca quiso reconocer, pero que trabaja como peón.

"El 'Nico'" tiene de pronto 20 años y se ha convertido en un mozo atractivo que hace suspirar a todas las campesinas. Por su parte la viuda de carácter fuerte, tirana, conversando



**GABRIELA MEDINA** se vuelve a lucir interpretando a "La viuda de Apablaza". La obra se presenta todos los días en el Cariola.

con su soledad se dice un dia: "para que querre tantas tierras y tanta plata si no tengo dueño". Decide entonces casarse con "El Nico", hacerlo dueño de todo y transformarlo de peón a señor, desencadenando con esto el drama.

Gabriela Medina ratificó al interpretar a esta "Viudad de Apablaza" sus condiciones de actriz. Muchos pensaron seguramente vislumbrar

algún rasgo de Marta Mardones, papel que después de 17 años la hizo volver al primer plano artístico. Sin embargo Gabriela se mimetizó con el personaje creado a principios de siglo.

Muy buena actuación le correspondió a Nelson Brodt, que representó a "El Nico"; igualmente a Belén Allastre en el papel de Celinda, una de las sobrinas que había criado; Rubén Sotoconil como don Geldres, el español que nunca "pudo hacerse la América"; Clara María Escobar como Flora, la sobrina bonita y "educada" por quien suspiraba "El Nico", y Jorge Yáñez, que con su gracia y simpatía convirtió a Religio en uno de los personajes más atractivos.

Acertados asimismo la escenografía y el vestuario. Y por supuesto la dirección de Rafael Benavente que aceptó unirse a este grupo de artistas cuyo único objetivo es hacer buen teatro. (María Inés Sáez).

# **"La Viuda de Apablaza", es ovacionada en el Cariola.**

## **[artículo]**

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1977

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

"La Viuda de Apablaza", es ovacionada en el Cariola. [artículo]. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)