



"Hay que preguntar al jurado por qué me premió; no a mí. Yo no tenía idea de que me habían postulado ni traté de hacerlo, ni nada", dice el flamante premio Nacional de las Artes de la Representación y

Raúl Ruiz: "No elegí irme de Chile"

Hay que preguntar al jurado por qué me premió; no a mí. Yo no tenía idea de que me habían postulado ni traté de hacerlo, ni nada", dice el flamante premio Nacional de las Artes de la Representación y

Hay que preguntar al jurado por qué me premió; no a mí. Yo no tenía idea de que me habían postulado ni traté de hacerlo, ni nada", dice el flamante premio Nacional de las Artes de la Representación y

Hay que preguntar al jurado por qué me premió; no a mí. Yo no tenía idea de que me habían postulado ni traté de hacerlo, ni nada", dice el flamante premio Nacional de las Artes de la Representación y

Hay que preguntar al jurado por qué me premió; no a mí. Yo no tenía idea de que me habían postulado ni traté de hacerlo, ni nada", dice el flamante premio Nacional de las Artes de la Representación y

Hay que preguntar al jurado por qué me premió; no a mí. Yo no tenía idea de que me habían postulado ni traté de hacerlo, ni nada", dice el flamante premio Nacional de las Artes de la Representación y

Audióvisual, Raúl Ruiz, al teléfono desde Vancouver, como excusándose por haber obtenido una distinción que no pidió y que desató algunos comentarios adversos, que cuestionaron la calidad foránea de la obra

ruiziana. El cineasta chilote habla del desconocimiento de sus filmes en Chile, de su relación con Hollywood y esboza nuevos proyectos, los que siempre pueblan su inquieta mente de surrealista delirante.



"En Chile no gustan mis películas", se lamenta el realizador.

¿Tiene algún significado?

—Mucho, mucho, sí. En primer lugar, es un signo de

que luego que respicé a

premiar que luego que hacer

algo en Chile, porque yo

hago muy en serio lo que es

dinero político y el premio

es dinero del Estado.

Problemas

—Pero usted igual,

cada vez que viene, se ha

llegado para hacer algo.

—Ah, no. Yo, cada vez

que voy, intento hacer algo,

pero no he sido mucho in-

ter en Chile. He propuesto a

Televisión Nacional hacer

cosas, pero no me dicen si

si sí.

—¿Con quién había

Nuevo filme de su esposa

G.S. Santiago

—Yo creo que nadie se

leva bien con Hollywood",

dice Raúl Ruiz.

—¿Qué problema ha

tenido con ellos?

—Ninguno, pero es un

sistema basado en hacer

películas para ganar din-

ero. Pienso ganar dinero,

termina por ser un siste-

ma muy cerrado y yo sé

que Chile está entrecer-

rado de esa manera

ahora.

—¿Que otros peli-

culas tiene en carpeta?

—Habla de una en Japón.

—¿En su país de apa-

das años. Para 1998 tengo

en carpeta cinco películas.

—¿Cuál será la siguien-

te?

—Crucificado, me gusta,

le toca a El film que no

y el film que no, con

un prólogo para Chile y

El prólogo para Chile.

—¿Cómo va la nueva

película de Valeria Sa-

ntesano (en respuesta)?

—Ahora voy a verla.

—¿En 20 días más a

florar en Estambul?

—¿El guión es suyo

también?

—Sí. Es una especie de

historia policial melódica.

—¿Como las copias

políticas de Borges?

—Pero Borges no es

cineasta (sí), pero me

gusta a Valeria le gustan

las cosas más sentimenta-

les.

—¿Cómo se llama

esa película?

AUTORÍA

Urquieta, María Inés

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

100 años de cultura [artículo] María Inés Urquieta.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile