



## Teatro

# La guerra de las mujeres

**"M**allinche", titula del nombre de la amante indígena de Hernán Cortés, en México se entiende como "traición". Tal es el título de la obra estrenada por el Teatro Joven de la Universidad Católica. Fue escrita por la misma autora de "Carilo Mulo", excelente pieza sobre las iras de las pasiones femeninas, María Inés Strange, profesora de drama en la Escuela de Teatro de la UC.

"Mallinche" es una obra que narra el ascenso de los españoles a una familia compuesta sólo por mujeres: la madre y cuatro hijas. Esto implica una declarada intención de enfrentar en escena dos cosmovisiones. Más que el español contra el indígena, es el choque entre lo masculino-destructor y lo femenino-constructor. Esto último es lo indígena, la naturaleza, los dioses, el agua y el fuego. Lo otro, la guerra, el poder, la ambición. Una narrativa esencialmente femenina en lenguaje simbólico, a base de símbolos de alta belleza, sumada a una

polaca sinfonía de movimientos.

En una apuesta experimental de soportes sólidos, nada condescendiente con el acceso a públicos masivos. Se trata de un texto de gran retentividad que conjuga el río, la palabra y la acción.

El lado oscuro de esta propuesta es, precisamente, el tono sólo comunicativo de los conflictos. ¿Qué pasa con el poder destructor -por ejemplo- que ejerce la Iglesia en las comunidades indígenas?

Nadie tiene nombre ni historia personal, sólo son símbolos. Paz Izandaval es la madre, exageradamente estática; Lorena Prieto, la hija mayor, cohes fuerza y dosis de plasticidad su composición. Las otras tres hijas logran desempeñar ajustadamente sus roles, en especial, Marcela Solórzano, eje donde confluyen los conflictos. Enactos los valores, Pablo Macaya y Juan Burgos.

## LO MÁGICO Y LA GUERRA

La directora, Claudia Echenique, que también dirigió "Carilo Mulo", trabaja



UNA escena de "Mallinche" con Paz Izandaval, Lorena Prieto, Claudia Echenique y Pablo Macaya

"Mallinche" a un lenguaje escénico donde predomina el vacío y a momentos brota la naturaleza. Hay en escena tres bloques de granito con agua en su interior; además, dos módulos de culta que funcionan como escudo protector, escalera y tumba.

La voz de Arlene Inojos juega vibraciones sacras y confiere un tono que fusiona la religión con lo dramático.

Pobre el vestuario de Carolina Agüero. La música de Jorge Campos, como un riel en el desierto, guía la obra por las amplitudes complejas del río.

Cabe destacar la belleza de la escenografía de Francisco Gacón.

"Mallinche", que nació producto de una investigación sobre la estructura dramática, logra resultados de alto vuelo estético. Desapasionadamente política, prima un fuerte tono elegíaco sobre lo cotidiano. Vale la pena.

CARLOS MELLA

## FICHA TÉCNICA

### "Mallinche"

Autor: María Inés Strange

Dirección: Claudia Echenique

Escenografía: Francisco Gacón

Música: Jorge Campos

Vestuario: Carolina Agüero

Actores: Paz Izandaval, Lorena Prieto, Pablo Macaya, Arlene

Inojos, Giselle Delencón, Marcela Solórzano, Juan

Burgos

Teatro U. Católica

Sala Eugenio Dittborn

## CONCURSO DE POEMAS DE "LA HOJA VERDE"

La revista de poesía "La Hoja Verde" le invita a participar en su "Concurso Nacional de Poesía de Amor", sobre los siguientes temas:

1. Pueden participar los poetas en el ámbito de nacionalidad, edad ni sexo, ya sea con su nombre o con seudónimo. En una única obra, deberán adjuntar un poema en verso y otro en prosa, el cual será leído en su totalidad y en su interior los datos del autor: nombre completo, domicilio, teléfono y un breve curriculum.
2. Deben enviar hasta tres poemas (pueden ser mixtos) con un máximo total de 40 versos, en tres ejemplares escritos a máquina o doble espacio, en tamaño carta o folio, a "Concurso Nacional de Poesía de Amor", de "La Hoja Verde", Casilla 4082, Santiago de Chile.
3. Fecha-límite
4. Poesía de amor: 30 de octubre de 1993.
5. Premios: por cada poema, el premio consistirá sólo en la publicación de los poemas en "La Hoja Verde" del mes de enero de 1994. Habrá 2 premios y 7 menciones honoríficas. Además, los ganadores recibirán a bordo sus poemas en un gran libro volumen a mediar del año 8 de enero de 1994 en la Casa del Escritor, Alameda Simpson 7.
6. No se devolverán los textos que se envíen.
7. El Jurado estará formado por: Jefe Vicerrectoría Académica, Marian Carmona Jofré y Carlos Mollado Muñoz.

Santiago, julio de 1993.

La guerra de las mujeres [artículo] Carlos Mella.

Libros y documentos

**AUTORÍA**

Mella Larraín, Carlos

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1993

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

La guerra de las mujeres [artículo] Carlos Mella.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile