



La investigadora, recién instalada en el país, lleva casi 20 años estudiando el cine chileno

# Jacqueline Mouesca: Mil y una historias sobre el "Cine del Exilio" y el de acá

No sólo conoce casi todas las cintas que los realizadores nacionales hicieron en el extranjero. Además, estudió 25 años de cine chileno. La escritora trabaja hoy en la formación de la Cinemateca Nacional.

MARTA HANSEN

En París hablo una cinemática... De la formación se llama... es la que en Francia cualquiera podía ver películas del siguiente tema, *Panorama*, *Paralelo*, *Antena*, *Antena*, *Antena*, *Antena* del *Imperativo*, realizado por Sergio Castillo del estudio de Cavallotti Chazotte, quien había de volver por un director que con el resultado de Chile un poco más fuerte.

En todo caso, se trata un trabajo curioso que incluye más, está puede encontrar en Europa decenas de cintas como las «algunas más» están, otras todavía más interesantes.

A saber, *Memories de guerra*. Allí está Enrique Illanes por un catalán que, obviamente, no llama a *Walter Pizarro* le recuerda en la parte donde habla en la ya fallecida República Federal Alemana, por un director que con el resultado de Juan Parola.

Como más, son 179 películas, según el catálogo realizado por Jacqueline Mouesca, una firma investigadora del cine chileno. En estos, un día de conmemoración, documentación y cine de ficción de memoria documental, todo como *Contra el pueblo se alzan* (1973), *Los países frente al pueblo* (1973), *Los países frente al pueblo* (1973), *Los países frente al pueblo* (1973) y *Los países frente al pueblo* (1973).

Muchas de ellas pasadas a la biblioteca equivalente como el cine libro que se hizo alguna vez sobre



Las películas paraficticias formaron a la historia como parte del cine libro.

Chile", afirma la investigadora Jacqueline Mouesca, autora del libro *Memories de guerra de Historia de Chile*, 25 años de cine chileno (1960-1980).

Ella que lee las cintas todas (aunque no las ve todas) en la cinemática española en grupo de diez películas durante sesiones de documentación en Chile, con imágenes de Chacabuco y entrevistas al general, entre otros temas, continúa.

Algunas son temas imperceptibles. Recuerdas esas cosas seriales que empezaban con un tipo hablando a un otro explicando lo que era el socialismo.

Lo que pasa es que durante los primeros años de exilio, los cineastas chilenos empezaron a producir al mundo una serie de cosas. Puntualmente que después de ver las películas

los el público saliera con el punto en alto a hacer la revolución. Creía que con esas cosas le ganaba día a día hablada por un tipo", afirma.

Y explica: "Más que seriales, fue un fenómeno sociológico. Cede el tema que todo el exilio filmó algo sobre la dictadura. Fue una reacción natural. Pasaron tiempos en que se filmó conscientemente cine político".

Es lo que Jacqueline Mouesca denomina *Cine del Exilio* —que según sus investigaciones dura hasta 1981 y que llegó a organizarse como para tener una *Cinemática de la Resistencia*— hoy, claro, desapareció.

Entre ellas, las cintas de Raúl Ruiz que, para el resto del mundo, son las mejores películas de la historia cinematográfica. El director, en su primer largometraje en el exilio, no puede evitar el tema. *Dialógos de exiliados*, por lo cual fue vilipendiado —algunos creen que hasta expulsado— pero la película obtuvo reconocimiento en París.

Mouesca asegura: —En cualquier caso, las francesas las amaron, porque Ruiz mostró al exilio chileno tal cual. Porque de verdad, de hecho, se a veces se ven todos estos, de joven, presentando obviamente elementos de un reflejo o ver a otros tipos que salen a caminar por París y todo lo encuentran *liberado* y *Chile*.

En vez de la exilio maravillosa, de un exilio luchando por su país —que todos asumían ser—, Ruiz muestra cómo los chilenos se las arreglan para sobrevivir. En una vida de exiliados y condescendencia del exilio, que a los europeos les impactó más que los países en alto".

Jacqueline Mouesca, 41, lleva casi 20 años investigando sobre el cine chileno (entre otros, en París) en la escuela *Difusión y producción del cine de la UFPJ* y hoy, recién instalada en el país, se preocupa de la formación de la *Cinemateca Nacional*.

Dice que para sus investigaciones contó en Europa con una maestra sobre Chile que al que se despidió, incluso, en el país.

En la *Cinemateca Nacional* hay todo tipo de películas chilenas y extranjeras sobre Chile. Hasta la colección de revistas *Exilio*, asegura.

—Sin embargo, el cine que se hace en Chile hoy es más político que el del exilio.

—Los directores que vienen al exilio van de vuelta. Han tenido la oportunidad de evolucionar. Vienen

con una carga emocional que la que con el tiempo se hacen cosas más sofisticadas y, ahora, me preocuparía por sus cosas, refieren a cine de una manera más universal e incluso a la vez.

Y explica: "Más que seriales, fue un fenómeno sociológico. Cede el tema que todo el exilio filmó algo sobre la dictadura. Fue una reacción natural. Pasaron tiempos en que se filmó conscientemente cine político".

—No son muchas las que mencionadas, pero es importante el cambio que se produce. Por ejemplo, *Carroll* que Juan Pratoleros dirigió, pareciera que es una cinta insuperable, pero paraficticia, misma obra de González Alfaro, una comedia negra muy bien hecha.

—Mouesca, así se refiere en la película.

—Me parecen maravillosas películas que se hacen para filmar en Chile. Y el nivel de producción es increíble. Como mínimo debería haber 25 cintas anuales y en forma continuada.

—En esas condiciones es muy difícil producir.

—Hay una frase de Ruiz que me encanta siempre: "Nunca fue que hacer una película como si fuera la última", porque la mayoría de las veces no se sabe jamás.

—La hora es el apoyo entre muchos países, pero sólo en pocos. No se puede hablar siquiera de la importancia de un cineasta, cuando Julio Rosenthal era jefe de cámara el '74 y la otra en el '80. Así, un cineasta no puede demostrar todo lo que vale y la crítica tampoco puede hablar de la importancia de un cineasta, sin recurrirlos.

—En el mundo, la gran mayoría de los cineastas han respondido una crítica negativa y luego se reanuda el trabajo.

—¿Y qué le parecen los cineastas del año '80?

—Es un buen nivel, pero con problemáticas técnicas.

—¿Cine?

—Especialmente en la técnica se han desarrollado. La competencia es demasiado fuerte. Por ejemplo, *Amigos* tiene una línea de diálogo técnica de siempre y sonido, incluso, atractivo. A los chilenos les falta trabajar el punto, que es una de las cosas buenas que tiene *La hora en el espejo*.

—Asimismo, con *Carroll* y *Carroll*, hace un tema interesante, pero no es el caso del resto del mundo. Aunque eso es la gran mayoría de siempre. Por ejemplo, *Carroll* que primero de *Roberto Bolaño*, que es un prototipo por política, para los franceses era "un cineasta mediocre" con pasajes del directo chileno involucrados".

—El problema de la industria del cine chileno está en cómo sobrevivir.

—Ni en su. Primero está el apoyo del Estado. Y segundo, que se entienda que dentro de cada cineasta, hay una empresa. Debería de Spielberg y Coppola hay miles de empresarios. Para eso hay que salir a buscar el dinero.

—Pero y ¿cómo hacer cine, porque aproximadamente a eso es el dilema. Hay en día un productor de cine en un industria que tiene cinco, tres o cuatro años de financiamiento público. La industria con cultura de espectáculo de películas, que sabe que tiene muchos que ganar y que perder.

—Mouesca, así se refiere en la película.

—Me parecen maravillosas películas que se hacen para filmar en Chile.

—En el mundo, la gran mayoría de los cineastas han respondido una crítica negativa y luego se reanuda el trabajo.

—¿Y qué le parecen los cineastas del año '80?

—Es un buen nivel, pero con problemáticas técnicas.

—¿Cine?

—Especialmente en la técnica se han desarrollado. La competencia es demasiado fuerte. Por ejemplo, *Amigos* tiene una línea de diálogo técnica de siempre y sonido, incluso, atractivo. A los chilenos les falta trabajar el punto, que es una de las cosas buenas que tiene *La hora en el espejo*.

—Asimismo, con *Carroll* y *Carroll*, hace un tema interesante, pero no es el caso del resto del mundo. Aunque eso es la gran mayoría de siempre. Por ejemplo, *Carroll* que primero de *Roberto Bolaño*, que es un prototipo por política, para los franceses era "un cineasta mediocre" con pasajes del directo chileno involucrados".

—El problema de la industria del cine chileno está en cómo sobrevivir.

—Ni en su. Primero está el apoyo del Estado. Y segundo, que se entienda que dentro de cada cineasta, hay una empresa. Debería de Spielberg y Coppola hay miles de empresarios. Para eso hay que salir a buscar el dinero.

—Pero y ¿cómo hacer cine, porque aproximadamente a eso es el dilema. Hay en día un productor de cine en un industria que tiene cinco, tres o cuatro años de financiamiento público. La industria con cultura de espectáculo de películas, que sabe que tiene muchos que ganar y que perder.

—Mouesca, así se refiere en la película.

—Me parecen maravillosas películas que se hacen para filmar en Chile.

—En el mundo, la gran mayoría de los cineastas han respondido una crítica negativa y luego se reanuda el trabajo.

—¿Y qué le parecen los cineastas del año '80?

—Es un buen nivel, pero con problemáticas técnicas.

—¿Cine?

—Especialmente en la técnica se han desarrollado. La competencia es demasiado fuerte. Por ejemplo, *Amigos* tiene una línea de diálogo técnica de siempre y sonido, incluso, atractivo. A los chilenos les falta trabajar el punto, que es una de las cosas buenas que tiene *La hora en el espejo*.

—Asimismo, con *Carroll* y *Carroll*, hace un tema interesante, pero no es el caso del resto del mundo. Aunque eso es la gran mayoría de siempre. Por ejemplo, *Carroll* que primero de *Roberto Bolaño*, que es un prototipo por política, para los franceses era "un cineasta mediocre" con pasajes del directo chileno involucrados".

—El problema de la industria del cine chileno está en cómo sobrevivir.

—Ni en su. Primero está el apoyo del Estado. Y segundo, que se entienda que dentro de cada cineasta, hay una empresa. Debería de Spielberg y Coppola hay miles de empresarios. Para eso hay que salir a buscar el dinero.

le. Y el nivel de producción es increíble. Como mínimo debería haber 25 cintas anuales y en forma continuada.

—En esas condiciones es muy difícil producir.

—Hay una frase de Ruiz que me encanta siempre: "Nunca fue que hacer una película como si fuera la última", porque la mayoría de las veces no se sabe jamás.

—La hora es el apoyo entre muchos países, pero sólo en pocos. No se puede hablar siquiera de la importancia de un cineasta, cuando Julio Rosenthal era jefe de cámara el '74 y la otra en el '80. Así, un cineasta no puede demostrar todo lo que vale y la crítica tampoco puede hablar de la importancia de un cineasta, sin recurrirlos.

—En el mundo, la gran mayoría de los cineastas han respondido una crítica negativa y luego se reanuda el trabajo.

—¿Y qué le parecen los cineastas del año '80?

—Es un buen nivel, pero con problemáticas técnicas.

—¿Cine?

—Especialmente en la técnica se han desarrollado. La competencia es demasiado fuerte. Por ejemplo, *Amigos* tiene una línea de diálogo técnica de siempre y sonido, incluso, atractivo. A los chilenos les falta trabajar el punto, que es una de las cosas buenas que tiene *La hora en el espejo*.

—Asimismo, con *Carroll* y *Carroll*, hace un tema interesante, pero no es el caso del resto del mundo. Aunque eso es la gran mayoría de siempre. Por ejemplo, *Carroll* que primero de *Roberto Bolaño*, que es un prototipo por política, para los franceses era "un cineasta mediocre" con pasajes del directo chileno involucrados".

—El problema de la industria del cine chileno está en cómo sobrevivir.

—Ni en su. Primero está el apoyo del Estado. Y segundo, que se entienda que dentro de cada cineasta, hay una empresa. Debería de Spielberg y Coppola hay miles de empresarios. Para eso hay que salir a buscar el dinero.

—Pero y ¿cómo hacer cine, porque aproximadamente a eso es el dilema. Hay en día un productor de cine en un industria que tiene cinco, tres o cuatro años de financiamiento público. La industria con cultura de espectáculo de películas, que sabe que tiene muchos que ganar y que perder.

—Mouesca, así se refiere en la película.

—Me parecen maravillosas películas que se hacen para filmar en Chile.

—En el mundo, la gran mayoría de los cineastas han respondido una crítica negativa y luego se reanuda el trabajo.

—¿Y qué le parecen los cineastas del año '80?

—Es un buen nivel, pero con problemáticas técnicas.

—¿Cine?

—Especialmente en la técnica se han desarrollado. La competencia es demasiado fuerte. Por ejemplo, *Amigos* tiene una línea de diálogo técnica de siempre y sonido, incluso, atractivo. A los chilenos les falta trabajar el punto, que es una de las cosas buenas que tiene *La hora en el espejo*.

—Asimismo, con *Carroll* y *Carroll*, hace un tema interesante, pero no es el caso del resto del mundo. Aunque eso es la gran mayoría de siempre. Por ejemplo, *Carroll* que primero de *Roberto Bolaño*, que es un prototipo por política, para los franceses era "un cineasta mediocre" con pasajes del directo chileno involucrados".

—El problema de la industria del cine chileno está en cómo sobrevivir.

—Ni en su. Primero está el apoyo del Estado. Y segundo, que se entienda que dentro de cada cineasta, hay una empresa. Debería de Spielberg y Coppola hay miles de empresarios. Para eso hay que salir a buscar el dinero.

—Pero y ¿cómo hacer cine, porque aproximadamente a eso es el dilema. Hay en día un productor de cine en un industria que tiene cinco, tres o cuatro años de financiamiento público. La industria con cultura de espectáculo de películas, que sabe que tiene muchos que ganar y que perder.

—Mouesca, así se refiere en la película.

—Me parecen maravillosas películas que se hacen para filmar en Chile.

—En el mundo, la gran mayoría de los cineastas han respondido una crítica negativa y luego se reanuda el trabajo.

—¿Y qué le parecen los cineastas del año '80?

—Es un buen nivel, pero con problemáticas técnicas.

—¿Cine?

—Especialmente en la técnica se han desarrollado. La competencia es demasiado fuerte. Por ejemplo, *Amigos* tiene una línea de diálogo técnica de siempre y sonido, incluso, atractivo. A los chilenos les falta trabajar el punto, que es una de las cosas buenas que tiene *La hora en el espejo*.

—Asimismo, con *Carroll* y *Carroll*, hace un tema interesante, pero no es el caso del resto del mundo. Aunque eso es la gran mayoría de siempre. Por ejemplo, *Carroll* que primero de *Roberto Bolaño*, que es un prototipo por política, para los franceses era "un cineasta mediocre" con pasajes del directo chileno involucrados".

—El problema de la industria del cine chileno está en cómo sobrevivir.

—Ni en su. Primero está el apoyo del Estado. Y segundo, que se entienda que dentro de cada cineasta, hay una empresa. Debería de Spielberg y Coppola hay miles de empresarios. Para eso hay que salir a buscar el dinero.

—Pero y ¿cómo hacer cine, porque aproximadamente a eso es el dilema. Hay en día un productor de cine en un industria que tiene cinco, tres o cuatro años de financiamiento público. La industria con cultura de espectáculo de películas, que sabe que tiene muchos que ganar y que perder.

—Mouesca, así se refiere en la película.

—Me parecen maravillosas películas que se hacen para filmar en Chile.

—En el mundo, la gran mayoría de los cineastas han respondido una crítica negativa y luego se reanuda el trabajo.

—¿Y qué le parecen los cineastas del año '80?

—Es un buen nivel, pero con problemáticas técnicas.

—¿Cine?

—Especialmente en la técnica se han desarrollado. La competencia es demasiado fuerte. Por ejemplo, *Amigos* tiene una línea de diálogo técnica de siempre y sonido, incluso, atractivo. A los chilenos les falta trabajar el punto, que es una de las cosas buenas que tiene *La hora en el espejo*.

—Asimismo, con *Carroll* y *Carroll*, hace un tema interesante, pero no es el caso del resto del mundo. Aunque eso es la gran mayoría de siempre. Por ejemplo, *Carroll* que primero de *Roberto Bolaño*, que es un prototipo por política, para los franceses era "un cineasta mediocre" con pasajes del directo chileno involucrados".

—El problema de la industria del cine chileno está en cómo sobrevivir.

—Ni en su. Primero está el apoyo del Estado. Y segundo, que se entienda que dentro de cada cineasta, hay una empresa. Debería de Spielberg y Coppola hay miles de empresarios. Para eso hay que salir a buscar el dinero.

—Pero y ¿cómo hacer cine, porque aproximadamente a eso es el dilema. Hay en día un productor de cine en un industria que tiene cinco, tres o cuatro años de financiamiento público. La industria con cultura de espectáculo de películas, que sabe que tiene muchos que ganar y que perder.

—Mouesca, así se refiere en la película.

—Me parecen maravillosas películas que se hacen para filmar en Chile.

—En el mundo, la gran mayoría de los cineastas han respondido una crítica negativa y luego se reanuda el trabajo.

—¿Y qué le parecen los cineastas del año '80?

—Es un buen nivel, pero con problemáticas técnicas.

—¿Cine?

—Especialmente en la técnica se han desarrollado. La competencia es demasiado fuerte. Por ejemplo, *Amigos* tiene una línea de diálogo técnica de siempre y sonido, incluso, atractivo. A los chilenos les falta trabajar el punto, que es una de las cosas buenas que tiene *La hora en el espejo*.

—Asimismo, con *Carroll* y *Carroll*, hace un tema interesante, pero no es el caso del resto del mundo. Aunque eso es la gran mayoría de siempre. Por ejemplo, *Carroll* que primero de *Roberto Bolaño*, que es un prototipo por política, para los franceses era "un cineasta mediocre" con pasajes del directo chileno involucrados".

—El problema de la industria del cine chileno está en cómo sobrevivir.

—Ni en su. Primero está el apoyo del Estado. Y segundo, que se entienda que dentro de cada cineasta, hay una empresa. Debería de Spielberg y Coppola hay miles de empresarios. Para eso hay que salir a buscar el dinero.

—Pero y ¿cómo hacer cine, porque aproximadamente a eso es el dilema. Hay en día un productor de cine en un industria que tiene cinco, tres o cuatro años de financiamiento público. La industria con cultura de espectáculo de películas, que sabe que tiene muchos que ganar y que perder.

En el exilio aprendió que el público saliera de la sala con los países en alto.



# Jacqueline Mouesca, mil y una historias sobre el "Cine del Exilio" y el de acá [artículo] Marta Hansen.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Mouesca, Jacqueline

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Jacqueline Mouesca, mil y una historias sobre el "Cine del Exilio" y el de acá [artículo] Marta Hansen.  
retr.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile