



arte y cultura

actual

Cuentos escritos entre Tomé y Canadá

Enfoques del diario vivir; testimonio y postura crítica.

Daniel Rodríguez, secretario presidente del Consejo de Bellas Artes de Tomé, impulsa desde esa oficina, aunque una intensa actividad artística que beneficia a la comunidad con charlas, exposiciones, teatro, música, literatura y reflexiones críticas. Pero ahora la tarea que trae es otra: busca de publicar un libro: "Tres vistas aéreas" (Ediciones Letra Nueva y Consejo de Bellas Artes de Tomé). Con poemas e ilustraciones del artista Santiago Espinoza, también también, cuatro cuentos escritos en un plazo de diez años, entre 1976 y 1986. En los primeros cuentos, aunque más cuentos que ficción, otros dos testimonios, otros para ser publicados, de cuentos, ficción y una novela en la que se encuentra escribiendo y que intenta escribir pronto, ficción en ficción, estudio ficción y sociología, poemas, memorias que algún -según confiesa- porque la información la crea social, pero no cualquier cosa social, sino el problema social de Tomé, específicamente".

Cuando se trasladó a Canadá comenzó un estudio de geografía en filosofía, en la Universidad de Montreal, al que renunció para dedicarse a la literatura. Posteriormente ingresó como docente al Departamento de Lengua y Literatura, en la misma casa de estudios, donde estuvo a vivir tres años. En sus tiempos libres escribe y se dedica a leer, a veces asistiendo a participar en las actividades culturales que tienen lugar en esa ciudad.

No pasó mucho tiempo cuando ya estaba publicando cuentos, relatos y ensayos en algunas revistas de la comunidad hispana de Montreal. También le envió algunos de sus cuentos a Fernando Rojas, que el escritor chileno publicó en la revista que editaba en California, publicación que ahora se edita en España bajo el nombre de "Círculo y reflexión".

TOME COMO PRETEXTO

"Hay cuando me excusaban sobre relatos, que había dedicado por completo a la creación literaria concreta. Pero me fue útil me el estudio de la ficción. Sobre, también, que podía expresar mejor la ficción, a través de la literatura que mediante un ensayo filosófico. Me motivaba porque aludía a un público mayoritario, también porque se podía utilizar el conocimiento filosófico para expresar la idea en concreto".

No pretende esto ser una por dejar un registro testimonial de nada, pero admite que le ha servido de herramienta para llegar a decir cosas mucho más críticas. "En los testimonios, generalmente, hay una postura prometedora hacia a un problema o a una situación que produce el testimonio. En cambio, una postura más crítica y no me gusta tanto de ver el fenómeno con todas sus contradicciones. Pasa en "Paseo y el capítulo de Mario Benedetti".

Tomé, como lugar geográfico, es solo una parte de los cuentos. "Hay que ver otros aspectos. Los últimos cuentos tienen la esencia del estudio filosófico, especialmente en "Tome y algo del resto". ¿A la sociología? "No lo define así. Es un hecho que, cuando uno llega a otro



Daniel Rodríguez: cuentos y una antología poética de Tomé.



momento en que se tienen ciertas decisiones. Y no decidas plantar un árbol, tanto que volver a Chile". Los cuentos dos veces en Chile. A la tercera vez, Chile, en un tiempo de cuatro años. Y regresó a la casa, a Tomé, donde se retiró, aunque luego, al Consejo de Bellas Artes, donde "regresaba" Chile, según cuenta. Fue en una primera instancia. Luego comprendió que había mucho que hacer desde la institución que le había acogido y que se dedicó una semana a de varios viajes. "Fue así que la respuesta de una organización como el Consejo de Bellas Artes es que sus integrantes deben crear. Pero me el cuento que en Tomé se vive de hechos, que se tienen felicitado las figuras de Alfonso Mora y Rafael Albuquerque, por ejemplo. Entonces, entonces, como cuento, de promover una actitud de reflexión sobre la ficción y sobre lo que había que hacer. Esto coincide a las encrucijadas culturales de

entre que se vienen realizando desde hace tres años con modificaciones sobre la política y la literatura en Tomé (el tema de los primeros periodos), sobre la nueva realidad sociocultural de Tomé (cuentos de los segundos) y sobre la relación con el pensamiento intelectual más profundo gracias a contactos con figuras destacadas del ambiente artístico y cultural chileno, relativo de los periodos de este año, a las que incluyen artistas que con el aporte de sus experiencias proporcionan a una forma de conciencia más universal. Las personalidades involucradas eran, entre otras, Fernando Rojas, Aldo Marchese, Gabriel García y otros".

VENTAJAS DE UNA CIUDAD CHICA

De acuerdo a ese concepto surge del objetivo del Consejo de Bellas Artes de Tomé, y para ser consecuente con los modos de pensar, "como que publicar. Por ejemplo, "Tres vistas aéreas", los primeros cuentos, con cuentos que estaban todos escritos cuando llegó a Chile, algunos publicados en revistas del extranjero, otros en público. Por otro aspecto, en la presentación del libro: "Se le concede a una amiga una historia. Algunos me han dicho nada. Otros no han dicho nada. Cada (el editor) Daniel dirige en sus interiores ficción la literatura del hombre que se resquebraja los restos del desarrollo y luego reconstruye el pueblo de público. Algunos se van, me ayudan, pero me comprenden, me dicen, me dicen. Yo me sé qué pensar..."

Luego cuenta sobre "¿Qué forma la política social?" al "Cuento de la ciudad", "El Camarero", "Los platos del sol", "La historia de Pepe" y otros cinco cuentos que fueron traducidos en Tomé (Buenos Aires y Canadá). "Pero en Tomé se me aparece una experiencia, aunque más como una propuesta. Pero ya creo que cada hombre tiene un lugar que ama, que es el lugar donde nació, donde ha crecido, donde ama, vive y vive. Ese lugar de cada hombre, para mí es Tomé".

No se puede en absoluto limitarse a dimensionar la diversidad cultural presente en una ciudad chica. "Hay conciencia de que una ciudad grande es un patrimonio donde las patitas van creciendo y al final se convierten en tan grande que no queda nada. Una ciudad pequeña con patitas desconocidas con historias nuevas, las mismas historias que existen, pero la gente, como que tenemos una especie de determinación respecto de las grandes corrientes culturales y las propuestas. Son tantas las alternativas culturales que ofrecen que al final siempre se convierten y se dirigen al hombre concreto. Eso siempre me ha servido en una ciudad pequeña, donde el hombre está acostumbrado a tomar una decisión y tomarla".

Daniel Rodríguez trabaja actualmente en una novela en la que se enfrenta "por una necesidad sentimental y un deseo de ficción".

Cuentos escritos entre Tomé y Canadá [artículo] A. M.

Libros y documentos

AUTORÍA

A.M.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cuentos escritos entre Tomé y Canadá [artículo] A. M. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile