



Modesto Parera.

"Es bueno que no exista una política cultural"

•Francas declaraciones del Presidente de la Sociedad de Escritores de Valparaíso

Por Abel Berón
Lancar

Quedémosle en sus puros, al parecer para no tener susceptibilidades. Modesto Parera Costa, sin embargo no escatima las preguntas que se le hacen sobre el acontecer cultural de Valparaíso y de la región. Con un acento de espesal vecindario en Chile cuenta cómo, entre otras, sus impresiones como una manera de animar el golpe.

Después de todo es su calidad de presidente de la Sociedad de Escritores de Valparaíso, que Fagnano también a los honores de letras de Veta del Mar, Quintero y Quilón, entre otros, es fuente de conversación fluida y sin remisos.

¿Cuál es su participación en la organización de la próxima reunión nacional de escritores que se efectuará en Valparaíso?

—¿Cuál reunión nacional de escritores? Ya es el nada.

—Pero si la sociedad que tú dirige apremia por convocando y organizando el evento.

—La que ya al fin al momento, le al por la prensa. A nosotros nos interesa en el fin al momento.

—¿Qué?

—La Secretaría de Relaciones Culturales que no nos ha dado a ninguna reunión.

—Pero de realizar el congreso, ¿qué le parece?

—Me parecería bien siempre que se convocara a un grupo representativo de escritores y al menos al menos una vez de reunión nacional, entre ellos, la supervisión de las cosas que impiden la libre circulación del libro, como el IVA.

La industria del libro desaparecida, sino se protege de alguna manera a las editoriales. El libro merece un trato

especial, que siempre se vea dependiente de lo que se escribe en otros países. ¿Los escritores deberían existir? Escritores de Santiago, Chile, Valparaíso, La Serena, y no sólo de Valparaíso, sino de lo que se es representativo.

—Justifica la creación de la Secretaría de Relaciones Culturales y acciones específicamente en la región?

—No justifica, aunque pienso que en la región debería relacionarse más con las instituciones culturales. Debería estar presente en forma más permanente en las reuniones de teatro, poesía, pintura. Debería conocer más de cerca las inquietudes creativas.

POLÍTICA CULTURAL

—Es bueno que exista una política cultural oficial?

—Ya dije que es bueno que no exista una política cultural. Las letras deben desarrollarse li-

bralmente, aunque el Estado debe estimular la creación artística y literaria. No olvidar, es digno, porque existimos en los intercambios de la UNO y de los países de la zona española.

—Pero existen animales a través de la DEDICAR, ¿a no?

—Tranquilos, estamos a través de la Dirección General de Hacienda. Nos ayudan en la organización de actos, financiamiento de publicaciones. Antes pagaban partes de instituciones locales y no conseguíamos nada. Debe haberse en serio la creación de un premio regional de literatura.

—Deberían ser reuniones regionales o nacionales honoríficas?

—Tienen que ser reuniones. Porque la cultura, la plaza de libros no ayuda a vivir al escritor. Cada dos años, la entrega de un premio sería una gran ayuda

para el escritor. En la Cuarta Región, y en Chile, se trabaja muy bien en este sentido.

NEURÓTI

—¿Dónde preferiría que se construyera un monumento a Neruda en Valparaíso o en Santiago o en Valparaíso desde cuando?

—El monumento a Neruda debe estar en la capital que es el centro de la vida chilena. Valparaíso ocupa el segundo lugar, donde debe haber una hermosa plaza y una avenida con su nombre, algo en las preferencias. Sería chistoso poner en un monumento a Neruda en Valparaíso, lo idealizado como figura nacional y mundial es que debe estar en Santiago.

—¿Quiénes son más importantes en el acontecer de un país: los escritores, los políticos o los gobernantes?

—Creo que los escritores porque ahora estamos a Chile por Neruda o por Gabriela Mistral, olvidando los nombres de los gobernantes por muy importantes que hubieran sido.

—¿Cómo va el panorama actual artístico-cultural en la región?

—En estos días más desarrollo que antes, el teatro está resucitando siempre ahora fue vigente en la región, hay actividad plástica. No son buenos desplazando muy arriba, pero estamos bien.

Es bueno que no exista una política cultural" : [entrevista] [artículo] Abel Brevis Azócar.

Libros y documentos

AUTORÍA

Parera, Modesto, 1910-2003

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Es bueno que no exista una política cultural" : [entrevista] [artículo] Abel Brevis Azócar.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile