



Espectáculos

Un llamado a nuestro colaborador Alvaro Ruizefor, siempre al tanto de los extremos teatrales, nos dejó bien al día en la obra "GABRIELA", que en estos días, se está exhibiendo en Santiago. Alcanzamos apenas a decirle el "¡Ah!, Ahoro!" y a mencionarle la obra, cuando ya estaba contándonos de ella, así, con interesantes detalles:



"GABRIELA"

Sala Centro Cultural Los Andes de Santiago

AUTOR: Jorge Marchant.

MUSICA: Guillermo Riffó.

DIRECCION: Abel Carrizo.

INTERPRETES: Alicia Quiroga (como Gabriela), Adolfo Assor, Alberto Mery, Paula Le-cannellier.

"Gabriela no fue Reina en su patria e incluso murió lejos de ella" último cuadro de "GABRIELA".

El gran hombre de Teatro Pedro de la Barra, fundador del Teatro Experimental de la U, hoy Teatro Nacional, en una oportunidad expresó: "Una obra de Teatro y es especial su actores, tienen el deber moral de imponer su sensibilidad más refinada, su intelecto más cultivado, su cultura y su espiritualidad, ante un público proclive a la vulgaridad o a la chabacanería y no descender a su nivel". Desde ese punto de vista, que desgraciadamente tiende a olvidarse tan a menudo, "GABRIELA" cumple con gran éxito este objetivo.

Interesantísimo este último estreno de la "Temporada Teatral 81". No podemos juzgarla como una obra Teatral plenamente, sino más bien como un gran espectáculo con escenas dramatizadas sobre la vida de la gran Gabriela. No hay trama. Obviamente, el tema, por primera vez abordado en nuestro Teatro, muy interesante, y puede servir de gran ayuda a nuestra juventud, que desconoce aspectos de la vida de nuestro primer Premio Nóbel.

Esta obra nos muestra los aspectos más relevantes de su existencia. Esta dividida en once escenas, que el autor consideró que eran los momentos más descolantes de su vida. Incluye su infancia en Viña, con la imagen borrosa e

idealizada de su padre que la abandona, siendo niña; "Soy un Godoy querida hija, y los Godoy somos patr'perros y tú también un día se ías". El cumplimiento con su familia, que termina alejándola definitivamente de su querido Norte. Su apego a la abuela, que no la entiende, dado a que es una criatura sencilla que vive en su religión y bordados.

Continúan escenas con sus primeros trabajos poéticos, que sólo son entendidos por dos de sus alumnas; su primer gran triunfo poético en los "Juegos Florales" con Sonetos de la Muerte; su inolvidable y trágico amor con Romelio Ureta, un modesto empleado de ferrocarril, un ser extraño, pero que despierta en ella el dormido amor para abandonarla por una persona de mayor posición social y económica, haciéndola sufrir su primera y tal vez su única desilusión amorosa.

La segunda parte de la obra, nos narra los momentos de los grandes triunfos de Gabriela y su más gran dolor. Su viaje a Punta Arenas, donde asume la dirección del Liceo local, junto a su fiel amiga Laura Rodig. El viaje a México y el amplio reconocimiento que le da el Gobierno de ese país, ya que Gabriela es la encargada de dirigir la reforma educacional en el país azteca. Su "romance epistolar", con Manuel Magalla-

La interpretación de "GABRIELA", está a cargo de Alicia Quiroga. Alcanza en su actuación contornos muy humanos, y su personaje transmite profundidad y sencillez al espectador. Su único defecto, es que en algunas escenas, como en un ritmo recitativo un tanto monótono, que resta realidad a su personaje haciéndolo aparecer acartonado. El resto del elenco, es apariciones muy breves, se desempeña en forma correcta y homogénea, una de las escenas más hermosas de la obra -nos hace recordar la inolvidable puesta en escena que hiciera el gran Américo Vargas con "Ahorable Mentiroso"-, que termina abruptamente con la muerte de Magallanes Moore. Luego la muerte -suicidio-, de su sobrino Juan Miguel Godoy (Yin-Yin) asesinado en Petropolit, donde ella desempeña un cargo diplomático, muerte que la hace vivir las horas de mayor angustia y soledad de su vida, la hacen desesperar, rebelarse ante Dios y pensar en el suicidio. Y viene su máximo triunfo, como para mitigar este gran dolor: El Premio Nóbel, que la hace exclamar: "Dios mío, para qué lo quiere ahora, si estoy tan sola en el mundo y no tengo con quien compartirlo".

La música de Guillermo Ri-

fó, basada en nuestro folclore nortino y con textos de la Mistral, realmente un acierto. La puesta en escena, se ha realizado con una escenografía mínima, apoyada en una muy buena iluminación y en proyección de diapositivas, que realzan y ambientan las diferentes acciones de la obra.

En resumen, una obra que narra, en forma muy elemen-

tal, la vida y aspectos relevantes de nuestra querida Gabriela, la exalta, nos muestra su vida sufrida, sus desilusiones, sus amarguras, y sus triunfos. Una obra que debiera ser vista especialmente por nuestra juventud, para que la valore plenamente. Los colegios deberían hacerle un deber de llevar a sus alumnos a este interesante espectáculo.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1981

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Gabriela. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile