



702.496 p. 15.

"EL TORO POR LAS ASTAS"

Comenta: Alejandro Castillo

Autor	: Juan Rodríguez
Sala	: Camilo Henríquez
Interpretes	: Nancy Ortiz, Winifred Sepúlveda, Mariela Riel, Carlos Muñoz y otros.
Dirección	: Alejandro Castillo
Compañía	: Teatro "El Telón"

Tal vez desde la prematura desaparición de Luis Alberto Heinenart ("Virrey de Ciego", "El Abanderado", y "El Tercero Chico"), ocurrido casi 20 años atrás, un autor nacional no había firmado un tremendo éxito. Ahora con el último estreno de Juan Rodríguez, ese éxito ha sido firmado plenamente.

"EL TORO POR LAS ASTAS" pone a Juan Rodríguez como uno de nuestros mejores autores nacionales. En sus anteriores obras ya había demostrado su gran calidad, pero en ésta es donde alcanza su mayor creatividad. Su estilo realista, fuerte y dramático, alcanza su mayor nivel en este último estreno. El de Rodríguez es un teatro de choque, que nos muestra a una realidad que a veces queremos desconocer por cobardía o comodidad. El fuerte contenido de sus personajes sacude al espectador de su cotidiana modernidad.

Sus personajes son seres de carne y hueso que uno ve cada día y que Rodríguez nos hace conocer más íntimamente. Es una obra para pensar y cuando termina, uno prácticamente se queda estático, no sabe a aflojar, ni siquiera a abandonar la Sala, uno quiere seguir participando de esta maravilla

de experiencia. Juan Rodríguez posee un estilo tan brillante, tan comunicativo, que no sólo crea personajes, sino que con la fuerza dramática de sus obras, juega con los sentimientos más íntimos del espectador. Pocos autores hasta el momento, habían llegado tan hondo a los espectadores. Con los personajes de Rodríguez uno se identifica los quiere y sufre con ellos.

La obra narra la historia de dos prostitutas, la regenta del prostíbulo, su protector y un mozo. Son seres que habitan en un prostíbulo-aparición. No quieren conocer lo que hay afuera. Son seres humildes, pero con un marcado sentimiento de humanidad y sobre todo de dignidad; ellos están conscientes de su pobre existencia y de su vida que no ha sido un desafío de resistencia. ¿Culpa de ellos, de la sociedad, de quién? Pero ahora... tienen esperanzas.

JACQUE, una de las protagonistas, enferma de cáncer que ya le ha hecho perder un ojo, anhela sanar y volver a encontrarse con su novio, "el Arco", para poder realizarse como madre. Su novio desapareció, como tantas cosas que ella perdió en su corta existencia, pero ella

que recordándolo en forma maníaca, al compás de un rayado disco, "Que pena siente el alma". Estas escenas, dentro de la obra de Rodríguez, son bellísimas, y tal vez de las mejor logradas.

MACE, su compañera de profesión, sueña con entrar a trabajar en una fábrica de cosméticos que ella conoció desde muy joven en su niñez, con vestir el elegante color de las operarias y así verse ordenada, limpia y hermosa. En su esperanza, su meta en la vida.

LUCY la regenta, ahora y lucha por lograr que su hijo que está preso y enfermo, pueda ver tan sólo la luz del día. Eso tan simple en su enorme cariño de madre quiere para él tan sólo ver el sol. Su protector, "El Víctor", sólo anhela comprar un gran auto japonés, acompañado de un buen vaso de vino.

Estas son las ilusiones de los personajes, tan inalcanzables para ellos, que deciden recurrir a un "milagroso" para que les haga realidad. Y tan sólo con la esperanza de la llegada de éste, se empiezan a purificar, se limpian el maquillaje, lavan la cara, no dicen palabras, tratan de llevar a su modo una vida ejemplar.

Por fin llega "el milagroso", una especie de Mesías, de profeta, y piensa que sus ilusiones se harán realidad, que su vida cambiará. Pero no sucede así, al contrario, los encara con la verdad, diciéndoles duramente: no hay milagros. Con esto viene para ellos el terrible dilema de vivir con la esperanza muerta, pero les ofrece una feliz alternativa, les abre la tan deseada puerta de entrada al prostíbulo para que vean con sus propios ojos la vida, el sol, en una palabra, tienen "el toro por las astas" de la vida.

Las actuaciones son realmente extraordinarias, destacando especialmente Winifred Sepúlveda, en el papel de la ingenua y enfermiza Jacque, Mariela Riel como Mace, Manuel Latorre como Antonio, Pepe Herrera como Víctor, Nancy Ortiz como Lucy y Alberto Muñoz como el Milagroso, dan vida a los demás personajes de Rodríguez en forma brillante.

Alejandro Castillo manejó con gran maestría el difícil tex-

El toro por las astas [artículo] Alvaro Ruiseñor.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ruiseñor, Alvaro

FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El toro por las astas [artículo] Alvaro Ruiseñor.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile