



Hablemos de Libros, música, teatro, pintura, cine, artesanía, escultura, ballet ...



Pamela Argandoña, presidenta del Instituto Cultural de Coquimbo.

Anti-entrevista para la poetisa que viste ropajes de promotora

Dice que sólo se alejó de Coquimbo, un año de su vida, y que se sentía "vino aprisionada". Por eso volvió.

Claro, el mar sonó su infancia y seguramente con el mar también aprendió a amar. Quizás. Profundiza por profesión y poetisa por vocación.

Hoy presidenta del Instituto Cultural de la Municipalidad de Coquimbo, un nombre muy largo para su pequeña y simpática estatura. "Suelo hablar mucho", dice. Como disculpándose por su deseo de comunicarse.

Agrega que le gusta escribir. Faltó presentarla. ¡Qué absurdo, pienso! He hablado tanto de ella y no la he presentado. 28 años, soltera. Ganadora el año 1980 del Primer Concurso de Poesía del Departamento de Artes y Letras de la Universidad de Chile, sede La Serena. Es Pamela Argandoña.

¿No la conocían?
Y viene el problema, ¿con quién conversar?

Con aquella que habla de "el reloj de los miramos" me sacó a empujones por las veredas/ a pisar con cautela las anchas callejuelas/ para contemplar a solas/ la humanidad, que empuja angustia/ de grisa, de grisa, sola, siempre sola... "

O de la voz, "La semana pesaba tan-

minamos una exposición con pintores y artistas coquimbanos. Estuvo Luis Miralles, Omar Aguilera y Manuel Torres. La exposición ha sido un éxito. Tengo muchos proyectos. Mis colegas me ayudan mucho. Todos me ayudan mucho.

Un respiro y miramos al mar. A lo lejos, botas rojiamarillas mecen las esperanzas de su tripulación. ("Mañana la pesca será mejor", deben pensar).

El sol cae sobre la bahía de Coquimbo —no pudieron encontrar mejor edificio para el Instituto Cultural— y siento que me encuentro frente a muchas cosas.

—Dejemos escapar la imaginación.
—¿Es necesario que veas la grabadora?", me pregunta.

—Sólo para recordar.

Y vamos hablando.

Las preguntas puntuales, cotidianas, que pasan a formar parte del repertorio cívico. Las respuestas puntuales, cotidianas, que pasan a formar parte del repertorio cívico.

Y no estoy buscando eso. ¡Qué bueno! Dúbbios no lo sé.

Venta a entrevistarse a una Jefa de Servicio y me sale una poetisa. ¿De qué hablamos? —"De lo que hablan los poetas"—, puede ser.

—¿De qué hablamos?
"De lo que hablan los poetas".
¡Dios mío! ¿Todavía existen?
"Claro".
¡Oh!

Me refugio nuevamente en la bahía. Como en suarao confidente, habla para mí y a la grabadora. "Estamos trabajando en una primera etapa. Estamos recuperando los valores artísticos de Coquimbo, que estaban olvidados. Le estamos dando oportunidad a todo el mundo, que tenga condiciones artísticas. En el Instituto está funcionando un taller de impostación de la voz, folklore, guitarra y taller de pintura. Hay muchas personas ansiosas por participar. Porque el arte es una necesidad, ¿verdad?"

—Sí. —Y se me ocurre—. podríamos jugar a crear imágenes y traducirlas en lenguaje artístico, ¿te parece?

"Claro", responde entusiasmada.

(Me desconcierto. Una vez lo hice. No sé en qué siglo. En alguno seguramente. Me escapé de mí). "No lo entenderían". Digo en voz alta.

"¿Quiénes?"

—No sé. Tú, yo, la gente. Los que leen, los que deducen. Los que no deducen. Es decir, nadie entiende a los artistas. ¡O los artistas no se hacen entender! ¡Qué sé yo!

—¿Entonces, ¿qué significa el Instituto Cultural para ti?"

"Es como puedo proyectarme a través de la gente. Toda la gente que llega con inquietud yo la apoyo".

—¿Toda?"

"Toda".

"Bueno no podría ser de otra manera. Hay un lenguaje de artista. Una ayuda solidaria. Algo como yo te presto, te me prestas. O doy, te das. Eso de entregar, una ayuda solidaria, para los de mucha posibilidad. Una ronda de nunca acabar, hacia todos los que tienen algo que decir, frente a un mundo que no quiere escuchar. "¡Hoy estamos aquí!"

Y vuelve a hablar del hambre de cultura y arte que tiene el coquimbano.

"Hay un despertar" —asegura— y en él brillan los ojos. Ese despertar sa-

ramente tiene un nombre de Pamela. Seguramente. Porque hay algo de ella impregnado en ese montón de actividades realizadas en pocos meses.

Y en esos sueños.

Locos sueños/ sin promesa, sin sueños, sin noches/ solos tú y yo en la inmensidad/ del amor, hecho poesía, hecho verso/ sin falsas notas musicales/ así nos tragué la tarde/ así me llevó la fría noche/ a su oscura y libregr morada/ allí donde mueren los sueños.

Pero quizás no mueran pronto. No. Mientras exista ese bote rojiamarillo, esa inmensa bahía que todo lo atrapa. Hasta este "Despertar", que es consignado en poema por Pamela Argandoña.

Esos sueños nunca morirán.

Mientras exista el arte y formas de manifestarlo, mientras existan las personas que lo hacen y lo exhiben y lo promocionan, mientras existan tantas cosas...

En fin, mientras exista lo bueno y malo de los hombres.

Por eso, perdón por esta anti-entrevista. Es que a veces uno se cansa de las preguntas-puntuales-que-pasan-a-formar-parte-del-repertorio-cívico. Y el entrevistado se cansa de las preguntas-puntuales-cotidianas-que-pasan-a-formar-parte-de-ese-repertorio-cívico.

Quise escribir como en un loco, loco sueño. Para eso solicité permiso a la entrevistada. Y lo concedió, porque también es parte de él.

De este mundo que construyen los poetas, aprendices y experimentados,

como las Pamela Argandoña. Pero que también dan su esfuerzo, energía y muchos canchales, para que otros —hermanos artistas— puedan tener la posibilidad de mostrar lo que su espíritu y sensibilidad creó.

Por ello, si no mostramos eso, perdónen la anti-entrevista.

Pero mostramos a la poetisa que ayuda a los artistas. En comunidad de fe. En comunión de amor. Por la humanidad. Por ellos. Por siempre.

En fin. Por todo y nada. Desde el inicio hasta el fin de los siglos.

"Como presidenta del Instituto Cultural me proyecto hacia la gente. Y la ayudo. Pongo cuanto está de mí, para que las ideas con las cuales llegaron aquí se concreten", Pamela Argandoña.



Anti-entrevista para la poetisa que viste ropajes de promotora [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Anti-entrevista para la poetisa que viste ropajes de promotora [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile