



Hablemos de

Libros, música, teatro,
pintura, cine, artesanía,
escultura, ballet ...



Pamela Argandoña, presidenta del Instituto Cultural de Coquimbo. Orquídeas.

Anti-entrevista para la poetisa que viste ropajes de promotora

Dice que sólo se alejó de Coquimbo, un año de su vida, y que se sentía "un poquito apresurada". Por eso volvió.

Claro, el mar acudió su infancia y seguramente con el mar también aprendió a amar. Quilda Profesora de profesión y poeta por vocación.

Hoy presidenta del Instituto Cultural de la Municipalidad de Coquimbo, un nombre muy largo para su pequeña y simpática estatura. "Suelo hablar mucho", dice. Como disculpándose por su deseo de comunicarse,

Agrupa que le gusta escribir. Falta presentarla. ¡Qué alivio, piensó!. Hablado tanto de ella y no la presentado. 28 años, soltera. Ganadora el año 1980 del Primer Concurso de Poesía del Departamento de Artes y Letras de la Universidad de Chile, sede La Serena. Es Pamela Argandoña.

¡No la conocían!

Y viene el problema, con quién convivir?

Con aquella que habla de "el infierno de los miserables" me sacó a empujones por las veredas/ a piejar con cautela las anchas calzadas/ para contemplar a solas/ la humanidad, que empuja angustiada/ de prisión, de prisión, sita, siempre sola... "

O de la otra, "La semana pasada ten-

minamos una exposición con pintores y artistas coquimbanos, Estivo Luis Miralles, Omar Aguilera y Manuel Torres. La exposición ha sido un éxito. Tengo muchos proyectos. Mis colegas me ayudan mucho. Todos me ayudan mucho.

Un respiro y mirámonos el mar.
A lo lejos, botes rítmicamente mecen las esperanzas de su tripulación. ("Mamá la pesca será mejor", deben pensar).

El sol car sobre la bahía de Coquimbo —no pudieron encontrar mejor edificio para el Instituto Cultural— y siendo que me encuentro frente a muchas cosas.

—Dejemos escapar la imaginación.

—¿Es necesario que uses la grabadora?, me pregunta.

—Sólo para recordar.

Y vamos hablando.

Las preguntas puntuales, cotidianas, que pasan a formar parte del repertorio clás. Las respuestas puntuales, cotidianas, que pasan a formar parte del repertorio clás.

Y no estoy buscando eso. ¡Qué buenas! Diablos no lo sé.

Venía a entrevistarla a una Jefa de Servicio/ y me salió una poesía. ¿De qué hablamos? —"De lo que hablan los poetas"—, pienso ser.

—¡De qué hablamos?

"De lo que hablan los poetas".

—¡Dios mío! ¡Todavía existen!

"Claro".

—Me refugio nuevamente en la bahía. Como en suave confidencia, habla para mí y a la grabadora. "Estamos trabajando en una primera etapa. Estamos recuperando los valores artísticos de Coquimbo, que estaban olvidados. La estamos dando oportunidad a todo el mundo, que tenga condiciones artísticas. En el Instituto está funcionando un taller de imposición de la voz, folclore, guitarra y taller de pintura. Hay muchas personas ansiosas por participar. Porque el arte es una necesidad, éstas?"

—Sí. —Y me ocurre—, podríamos jugar a crear imágenes y traducirlas en lenguaje artístico, ¿te parece?

(Me desconsolo). Una vez lo hice. No sé en qué siglo. En algún seguramente. Me escapé de mi». "No lo entiendo bien", responde entusiasmada.

—"Claro", dice en voz alta.

"(Quédate)".

—No sé. Tú, yo, la gente. Los que lloran, los que dedican. Los que no dedican. En decir, nadie entiende a los artistas. ¿Dónde los artistas no se hacen entender? ¡Qué si yo!

—Cinéfama, ¿qué significa el Instituto Cultural para ti?

—Es como cuando proyectamos a través de la gente. Toda la gente que llega con inquietud yo te apoyo".

—Toda?

—Toda. —Bueno no podría ser de otra manera. Hay un lenguaje de artista. Una forma de solidaria. Algo como yo te presto, te me prestas. O das, tu das. Eso de entregar, una ayuda solidaria, para los de mucha posibilidad. Una ronda de nunca acabar, hacia todos los que tienen algo que decir, frente a un mundo que no quiere escuchar. "¡Hoy estamos aquí!".

Y vuelve a hablar del hombre de cultura y arte que tiene el coquimbano. "Hay un despertar", —asegura— y en él brillan los ojos. Ese despertar seguramente tiene un nombre de Pamela. Seguramente. Porque hay algo de ella impregnado en ese mundo de actividades realizadas en pocos meses.

Y en esos sueños,

Locos sueños/ sin promesa, sin dueños, sin noche/ solos tú y yo en la inmensidad del amor, hecho poesía, hecho verso/ sin falsas notas musicales/ así nos trajo la tarde/ así me llevó la fría noche/ a su escrita y Abreaga moralidad allí donde moreren los sueños.

Peró quicás no fueran pronto. No. Mientras existe ese bote naranjilla, esa inmensa bahía que todo lo atrapa. Hasta este "Despertar", que es consagrado en poema por Pamela Argandoña.

Eos sueños nunca morirán.

Mientras exista el arte y formas de manifestarlo, mientras existan las personas que lo hacen y lo exhiben y lo promocionan, mientras existan tantas cosas...

En fin, mientras exista lo bueno y malo de los hombres.

Por eso, perdón por esta anti-entrevista. Es que a veces uno se cansa de las preguntas-puntualas-que-pasan-a-formar-parte-del-reportero-clás. Y el entrevistado se cansa de las preguntas-puntualas-cotidianas-que-pasan-a-formar-parte-de-ese-reportero-clás.

Quiero escribir como en un loco, loco sueño. Para eso solicité permiso a la entrevistada. Y la concedió, porque también es parte de él.

De este mundo que construyen los poetas, aprendices y experimentados,

como las Pamela Argandoña. Pero que también dan su esfuerzo, energía y muchos cansancios, para que otros —hombres artistas— puedan tener la posibilidad de mostrar lo que su espíritu y sensibilidad creó.

Por ello, si no mostramos eso, perdonen la anti-entrevista.

Pero mostraremos a la poesía que ayuda a los artistas. En comunión de fe. En comunión de amor. Por la humanidad. Por ellos. Por siempre.

En fin. Por todo y nada. Desde el inicio hasta el fin de los siglos.

"Como presidenta del Instituto Cultural me propongo hacer la gente. Y la ayuda. Pongo cuento éste de mí, para que las ideas con las cuales llegaron aquí se concreten". Pamela Argandoña.



el día, ayer, de verano 205804

Anti-entrevista para la poetisa que viste ropajes de promotora [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Anti-entrevista para la poetisa que viste ropajes de promotora [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)