



20555A



La "Mandragora" en pleno. Teófilo Cid, Enrique Gómez Correa y Braulio Arenas, en una revista, en Talca.

Esta foto, publicada en el libro "Animales literarios de Chile", de Enrique Lafourcade, mantiene la graciosa lectura que el mencionado autor le colocara, a la vez que muestra juntos a los tres mejores representantes del movimiento surrealista de Chile.

Nuevo Premio Nacional de Literatura

BRAULIO ARENAS

• Hace 13 años que no le tocaba a un poeta.

El ministro de Educación, Horacio Aránguiz, anunció ayer que el nuevo Premio Nacional de Literatura 1984 es el poeta Braulio Arenas Carvajal, nacido en La Serena, hace 71 años.

Hace 13 años que el premio no se otorgaba a un poeta. Arenas fue postulado por la Sociedad de Escritores de Chile y recibirá poco más de un millón de pesos y una pensión vitalicia de 63.000 pesos mensuales.

A continuación presentamos una breve visión de su vida y obra, una lista de sus libros publicados y la selección de algunos de sus poemas.



"Ciudadano, ¿qué nos une en este instante?", Braulio Arenas, resignado. Enrique Gómez, sorprendido. La fotografía y su lectura, del mismo libro de Enrique Lafourcade.

EL BUQUE (Para Rafael Larraín)

Muestré del mar que floras sus apricos.
Quedó, único mueble, en sus memorias,
Acumulo de Sereñas y Piranes,
que le ven, mueble, de salinos fuegos.

Muestré vasto, pájaros vapores
no se pesan ya en él, pues sus capines
no conservan del pan más porciones
que antes daban a estos mismos perdidosos.

No temas libros en tus anaqueles,
Ni flores, frutas, cosas ni murales,
ni oro, sino a tabaco tu has guardado.

Este inmueble del mar sólo tenía
vegas heladas de perlas
en la arrojada borda de su escalada.

EL CRISTO POBRE

Oh Cristo pobre, qué podrías
no decirle tu compañero,
tan pobre como yo, hermano,
tan pobre arriba en la agonía.

Ah, en la sombra, refugio
de gacelas tu cuerpo ardiente,
tan sangriento y ambivalente
como el sol del mediodía.

Te vi, abismado, Cristo pobre,
Cristo del padre sin un niño,
pobre, frío, con dolor.

Así los hombres se dejaron
de todo le desampararon.
Cristo tan pobre, tan chileno.

NIUEVOS PORMENORES (Para René Magritte)

Y esto iba a seguir como en un sueño,
como si el sueño mismo se redujera a pájaro.
Buen momento las ideas,
ninguno de los dos introductorios podía tener
una idea extraña de la vida.

Todo pasó como un centeo largo.
Los días y las noches pasaron estrechamente
y el sueño, reducido a pájaro,
se redujo a nada,
mientras los dos introductorios se redujeron a
hombre y mujer,
como todos los días y las noches.

EL PUNTE

Este puente que hemos dejado sin él
todavía quiere detener al río.
Todavía se cree fardo en un instante,
y una alondra se posó en él por un momento.

Podrías de la sangre ser pedregos del agua.
Puede, tu fuste herido.
Fuiste cicatriz.

Fuiste herido antes de ser puente,
y fuste andar antes de ser herido.

Por si el tiempo ha suspendido tu discurso,
amor, y el tiempo se ha oxidado.
Dame un puente y un río,
una pastora y unos cuernos blancos.
Y el resto, será mío.

Uno de los creadores de la "Mandragora". Con Enrique Gómez Correa, Jorge Cáceres, Teófilo Cid y algunos más, dio vida a ese movimiento surrealista, eco de poetas franceses. La poesía del mandragorero Braulio Arenas es original y la metáfora está dominada en el subconsciente.
Fernando Alegria afirma que Braulio Arenas "es discursivo y lírico, juicioso en su escritura, encajado por el trazo de las palabras, contenido en su frialdad, controlador de sus fuerzas y jugar".
Pero, subconscientemente, Arenas cambia de ruta. Se forma el agua y el viento, se empolvan y el paisaje está vivo en su página.
Castro, gótese dominio de la forma. A veces frío y conceptual, otras dueño de una poesía ondulante, negativa y sutil.
Numeros, cuentos y libro de obras de teatro. Pero, sobre todo, ama la poesía y su piel ha quedado dividida entre dos mundos: uno surrealista, el otro, como llamado por la luz.

- OBRA POETICA**
- El mundo y su dolor, 1942.
 - La mujer metafísica, 1941.
 - Luz adjunta, 1950.
 - La simple vista, 1951.
 - La granada, 1952.
 - El pensamiento transmitido, 1952.
 - Discurso del gran poeta, 1952.
 - Variación definitiva, 1956.
 - Poemas, 1958.
 - La casa fantasma, 1962.
 - Anicel, Castro y Archa, 1963.
 - Pequeña meditación al acercarse en un cementerio junto al mar, 1966.
 - Es el mejor de los mundos (antología de su poesía) 1970.

- LOS DESEOS CAMBIABLES**
- Esir ejemplo variante del tu sangrío
lo extrahe del veneno a cada paso.
 - Lo extrahe de un resplandor
de miso, adorado, del veneno.
 - Y así el silencio la memoria
a través de los boquetes
a través del reflejo de los labios
como lo conviene en pájaro.
 - A cada paso trazo el reflejo conlago.
Al espejo te amosaba los cuadros
del arqueo con tu nivel de selenio,
de amorfos a ser
con los ojos del árbol de tu cuerpo.
 - Y ha caído en tu red ese reflejo,
viendo tu luz de amorfos la vengativa.

Braulio Arenas [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Braulio Arenas [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile