



Braulio Arenas:

EX-ALUMNO DEL LICEO DE HOMBRES DE TALCA

por Boris Van Dorsee Reyes



*"Al toque del relámpago
Sacad de paseo vuestro espíritu
Hacia los acantilados del mundo exterior
Tomad la primera palabra que salte sobre
el labio
Y lanzaos con ella al infinito"*

Enrique Gómez Correa

El presente trabajo tiene como objetivo fundamental, entregar a la comunidad talquina un panorama de la vida y obra del autor nacional Braulio Arenas, al cual, como es de conocimiento de la ciudadanía toda, se le ha otorgado merecidamente el Premio Nacional de Literatura, versión 1984.

En el ámbito literario regional y específicamente del Liceo de Hombres de Talca, cabe destacar —sin dejar de lado a obras de mayor o menor importancia— las figuras de: Francisco Antonio Encina (autor de nuestra "Historia de Chile"), Max Jara (poeta de renombre, nacido en Yumbes, Chile), y Mariano Latorre (padre del criollismo literario). Todos, al igual que Braulio Arenas, ex-alumno y agraciado con el máximo galardón que otorga Chile a sus hombres de letras: el Premio Nacional de Literatura.

Este se otorgó por primera vez al novelista Augusto D'halmar. El premio nace en el directorio de la Sociedad de Escritores de Chile y, por su intermedio, se interesaron personalidades con influencia en las esferas gubernamentales del país. Es por esto que el Presidente Don Pedro Aguirre Cerda, ordena la redacción de un proyecto ley, el que se ve cristalizado durante el mandato de Don Juan Antonio Ríos, promulgándose el decreto el 9 de noviembre de 1942.

El texto oficial establece que el premio será concedido "por una vida entera entregada al ejercicio de las letras", es decir, cuando ya el escritor ha trabajado abnegadamente, consiguiendo que la crítica y el público lector valoricen su caudal creador.

El premio ha tenido, tanto en lo económico como en lo reglamentario variadas e importantes modificaciones y, según los entendidos, otras que no lo han sido tanto. Lo anterior ha llevado a la opinión pública y a la crítica especializada, a solicitar una revisión de sus postulados y mecanismos burocráticos.

BRAULIO ARENAS: EL HOMBRE

El autor que analizamos en esta oportunidad, nació en la ciudad de La Serena, el 4 de abril de 1913. Sus padres tenían un predio agrícola, lo que le permitió contactarse con el hombre del pueblo, con las mujeres que cosechaban la fruta, mientras amenizaban la jornada con cuentos, historias y leyendas; despertando en él la imaginación. Situación, que sin lugar a dudas, nutrirán su creación artística.

Por esas cosas del destino de los hombres, se traslada a Talca a cursar sus estudios secundarios en el Liceo de Hombres de esta ciudad, tal vez para estar cerca de la ribera del "Maule", ese "río de las neblinas" que ha visto a tantos autores

acunarse en sus orillas y beber así en su torrente inspirador.

En Talca vive en calle 2 Norte con su hermano, el destacado profesor de Castellano y Filosofía Alberto Arenas, quien, al decir de Enrique Lafourcade "ha fallecido casi secretamente, con extrema cortesía, como para no molestar a nadie".

En el liceo conoce a los jóvenes Teófilo Cid Valenzuela y a Enrique Gómez Correa, los cuales van a tener una destacadísima figuración dentro del quehacer literario nacional e internacional. El primero venía de Concepción y el segundo talquino.

Juntos participaron de la vida estudiantil y literaria de la época. Asisten a las fiestas organizadas por las alumnas del Liceo de Niñas (Algunas tenían piano o vitrolas). Publican revistas literarias y asisten a la tertulia provinciana.

Egresó del establecimiento con la promoción de 1933 y se trasladó inmediatamente a Santiago, donde inicia sus estudios de leyes en la Universidad de Chile. No termina su carrera, ya que decide consagrar su vida a la literatura.

BRAULIO ARENAS: SU OBRA

Su quehacer literario abarca todos los géneros literarios. Poeta, novelista, cuentista, dramaturgo y ensayista. Además, es importante acotar su interés por la pintura, lo que complementa su personalidad artística.

La obra poética de Arenas evoluciona desde el Surrealismo hacia una poesía llena de claridad. El mismo autor considera que el Surrealismo es sólo una etapa de su vida. En Arenas, el influjo del Surrealismo se manifiesta siempre acompañado de realismo junto a un ambiente romántico, buscando amenazar, la cercanía con lo humano y lo natural.

Sus versos de tinte surrealista se caracterizan por lo onírico y su lenguaje permite explorar el universo del subconciencia humano, ensanchando así el campo de la conciencia.

Hace suya la teoría del psicoanálisis de Sigmund Freud, quien postula, a grandes rasgos, que el hombre no es capaz de explicarse la realidad desde el punto de vista de su exterioridad, sino que debe, además incursiones en su interior síquico.

*"Una marea de lámparas sube por sus hombros
a solas están frenéticas ajustadas por la vida
Exhiben sus sueños los coplan con sus uñas
y caminan llevando una copa de agua en sus
orejas"*

Fragmento tomado de su poema:

"A las Bellas Alucinadas".

Su poesía más elemental revela rasgos al alcance del lector tradicional. Veamos su hermoso poema "El Cristo Pobre".

*"Oh Cristo pobre, quien podría
no decirte tu compañero
tan pobrecito y lastimero,
tan pierno arriba en tu agonía."*

*Así, en la sombra, refugio
de piedad tu cuerpo entero,*

*tan sangrante y verdadero
como el sol de mediodía.*

*Te vi, abismado, Cristo pobre,
Cristo del pobre sin un cobre,
pequeñito, confiado, bueno.*

*Así los hombres te dejaron,
de todo te despojaron,
Cristo tan pobre, tan chileno."*

El poema revela el nacionalismo poético de Braulio Arenas, al incorporar como motivo lírico a una figura de realismo universal-religioso, con las características y connotaciones netamente chilenas.

En su obra narrativa se advierte una temática variada, ya que el autor traspasa a su obra la realidad circundante, producto de la observación y contemplación de la misma, dándole un toque de trascendencia.

Dentro de la novelística, destaca su obra "Adiós a la Familia", novela sentimental que plantea un problema de adolescencia, pero cuyo trasfondo deja ver el paso de Santiago a gran ciudad moderna.

Con respecto a su obra dramática, es decir, el texto que el autor escribe para ser representado, quiero hacer mención a la opinión del poeta Matías Ráfide, quien expresa: "Su labor en la dramaturgia revela calidad poco común, por el vigor y la delicadeza de la intriga, y el tratamiento original, cuando no sorprendente, de los medios y técnicas que utiliza".

Como ensayista destacan sus "Actas Surrealistas" (1974), "El Cantar de Rolando" (1975), "Vicente Huidobro y el Creacionismo" (1964). Obras que demuestran la gran erudición del autor.

MARCO GENERACIONAL

Es conveniente, por razones meramente didácticas, enmarcar al autor dentro de un período de vigencia y que en esta oportunidad corresponde, según el parecer de la mayoría de los críticos, a la Generación Literaria de 1938.

Dicho período literario es considerado como el de mayor trascendencia poética.

Esta generación nació mientras en Europa trataba la Primera Guerra Mundial. Sintieron como el viejo mundo crujía.

En las tertulias se daban a conocer los principios vanguardistas de la estética francesa. Se hablaba de André Breton y de Tristan Tzara. Comentaban el dictado automático y el irracionalismo en el arte. Se sostenía que las palabras pueden utilizarse independientemente de su significado, cobrando una nueva identidad.

Dentro de esta atmósfera artística de vanguardia, surge en Chile el nexo entre el Surrealismo Europeo y el latinoamericano, es decir, brota en el país el primer movimiento surrealista "La

(Pasa al frente)

Ex-alumno del Liceo de Hombres de Talca [artículo] Boris Van Dorsee Reyes.

Libros y documentos

AUTORÍA

Van Dorsee Reyes, Boris

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ex-alumno del Liceo de Hombres de Talca [artículo] Boris Van Dorsee Reyes. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile