





# PANORAMA CULTURAL

P. 9

POR JOSÉ RICARDO MORALES

## El mundo es el absurdo y no el teatro

Si le preguntamos que define a la literatura, ¿cómo responde? La más interesante sería la respuesta: ¿por qué? ¿por qué de todo se trata la literatura con los elementos de la inteligencia, conciencia, la democracia, el amor, la guerra, la investigación y la argumentación han sido para el arte fundamentalmente y a ellos ha dedicado la mayor parte de su tiempo.

Aunque en Chile España es considerada la literatura chilena, porque vive que el teatro, primero, al que desde desarrollo su obra y su obra ha crecido y madurado en Chile.

Llegó a nuestro país en el año 1900 cuando un estudiante con apenas 20 años y un curioso interés por el teatro, se matriculó en la Universidad de Chile para estudiar Filosofía y Letras y en esta forma comenzó a estudiar su propio teatro. Ya en su tiempo era hombre de ideas claras y apenas terminó sus estudios decidió especializarse en historia del arte, como una manera de fijar un sólido punto de partida. Muy pronto sus impresiones le condujeron a las puertas del teatro hasta que sus deseos y los de un grupo de estudiantes, entre los que se encontraba también Pedro de la Barra, cristalizaron en la creación del Teatro Experimental de la Universidad de Chile. "Se dirigió la primera obra que se representó en el teatro Lápido y cayó sobre una tela blanca".

Para ser la literatura

teatro la que surge por mucho tiempo, en silencio, ya que todo dirige sus obras y luego se dio a la tarea de escribir. Su primera pieza fue una lección en cuatro actos titulada "El estudiante en su estudio", que la gran actriz Margarita Borge representó con mucho éxito en varios países latinoamericanos. Conociendo por esta experiencia una adaptación de La Celestina, con la que comenzaron a trabajar. Jorge comenzó al público de la Comedia Nacional de Uruguay.

Pasados estos dos períodos de largo aprendizaje el teatro y el cine, como jamaica por el resto de sus días y una a una fueron surgiendo sus obras hasta llegar hoy a una treintena.

### LA CONSIGNACIÓN VINO DE AFUERA

Los escritores de España no desearon mucho en estudiar sus obras que más tarde, traducidas al inglés o francés, fueron cronistas las historias. Estados Unidos y Canadá se convirtieron en plazas muy importantes desde sus primeros tiempos y en estos países el público le fue siguiendo en su trayectoria. Hasta nuestros días en que incluso se hacen cosas de acuerdo a su obra. Actualmente una de ellas se prepara en la Universidad de Harvard mientras en la de Nueva York se analiza también el contenido de su trabajo teatral.

A pesar de su larga



trayectoria aún en esta última comienza su vida en relación a una primera prueba con el público chileno al estrenarse su obra.

"Orfeo y el desarrollo" o "El último viaje a los infiernos" o "Procedimiento de consumo dramático en dos actos".

El teatro nacional chileno fue el que se encargó de seleccionar entre muchos dramaturgos más para José Ricardo Morales con lo que comenzó el estudio de escritores durante la temporada 1971 a un actor chileno. Cuando se trata de explicar brevemente el argumento de esta obra no cabe duda que son evidentes a un punto difícil, porque aunque los elementos que predominan en ella en general son los mismos que podemos observar en nuestra época, el tratamiento es, por decir lo mínimo, singular. "Una vez más me he clasificado dentro del teatro del absurdo" dice— pero ya siempre lo pretendido por mí, porque para mí el teatro es un modo de revelar el mundo en que se vive y en todo caso una serie de absurdos y no el teatro, que lo refleja".

—Cuando usted escribe para el público al que quiere su obra?

—Una vez más desde el y para los demás. Lo que pasa es que los demás no se enteran a veces.

—¿Cuál sería a su juicio la misión del teatro?

—Haré de despertar. Esto es una característica que predomina más bien en la última parte de mis obras y que implica una crítica del mundo actual que provoca un deterioro del hombre. Pienso, la palabra del hombre en el mundo que el mismo construye.

—Al plantear usted una problemática como esta, ¿quiere decir que se siente angustiado por el destino del hombre?

—Considero que eso es algo que me preocupa a todos.

### RECIBO VOLUNTARIO DE DIEZ AÑOS

Por una decepción, de la que se quiere, se quiere, todo una época de diez años, entre los 15 y los 25 años de edad, en que se escribió una sola línea sobre teatro. Sin embargo, se necesitaba crear una línea a expresarse por medio de la pintura. Desde los primeros con la misma voluntad con que antes había la pintura y realizó cuatro exposiciones individuales más algunas colectivas.

Para hoy una obra que ha madurado siempre y más en

su labor como maestro. "En la literatura no me he ido nunca", responde, porque tiene plena conciencia de la importancia que revierte este estudio personalmente con la juventud. "En la literatura se cumple también un papel de despertador, de trata de dar que pensar en el buen sentido de la frase. Por otra parte esta palabra pasa a grietas nuestras propias ideas".

Con su pelo plateado, perfectamente en orden, y su manera tranquila y profunda de hablar resulta un intelectual interesante. Y aunque parece modesto, razones para sentirse importante, en toda frase de la impresión de que realmente tratando de ser modesto. Por eso es necesario recurrir al contenido de la crítica para tener una idea más o menos correcta de su real valor. En 1960 la revista Hispania publicó en Nueva York, "Un desafío equitativo entre comedia e historia, entre lo cotidiano e imaginario, contribuye a hacer de él un interesante ejemplo del teatro latinoamericano de vanguardia".

En 1971 cuando se estrenó en Madrid "La adaptación al poder" y "Como el poder de las palabras con la historia del poder", el crítico José Martínez Astrucio: "Sus obras que abarcan una amplia dramática y una moderna literatura difícilmente presentan en otras manifestaciones del teatro español contemporáneo".

No sólo se le ha comparado con los grandes del teatro moderno como Brecht, Grotto o Ionesco, sino que se le ha ido más lejos aún, como decíamos que José Ricardo Morales ha hecho un verdadero teatro de participación, poniendo al lector en la línea en la que se refiere a los temas que la humanidad enfrenta en estos días.

El estreno de "Orfeo y el desarrollo" o "El último viaje a los infiernos" constituyó un suceso para su autor que se estrenó por primera vez al espectador chileno y, por otra parte, es un acontecimiento para el público que de una u otra forma, había sentido en su historia que una miriada de sus imágenes.

—¿Cómo pasará este verano José Ricardo Morales? —En el momento para ver solo tipo de teatro? Sus respuestas que sabemos más tarde aunque él está seguro de una cosa: "El teatro no nace a ningún país del subdesarrollo, como tampoco el género el teatro, pero sí hay siempre una diversidad que no lo impide".

LD Tercera, Santiago  
L-X-1975, P. 9

# **El mundo es el absurdo y no el teatro : [entrevista] [artículo]**

## **Sonia Quintana.**

Libros y documentos

### **AUTORÍA**

Autor secundario:Quintana, Sonia

### **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1975

### **FORMATO**

Artículo

### **DATOS DE PUBLICACIÓN**

El mundo es el absurdo y no el teatro : [entrevista] [artículo] Sonia Quintana. retr.

### **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

### **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile