



LA PAUSA

Teo-fina

100220

domingo 7 de mayo de 1968 — 3

"Los morenos" de Chile

por ANDRÉS BABELLA

De los diversos rostros que abarcan nuestra identidad por el padre Orellana de Ovalle, es, seguramente, el aspecto de la Fauna de Insectos la que nos toca más en lo íntimo, en sus ámbitos de ternura popular que de alta ciencia entomológica. El padre Orellana hizo la colectación de esta fauna en 1825, momentos cercanos a los ya, apenas regresó de Córdoba, ciudad a la que viajó a los Estados, para incluir en su colección en la Campaña de Jujuy. Vuelto a la patria después de una ausencia de varios años, se aboca brevemente a la descripción de los insectos propios y no descarta en persona para ellas una muestra de modestia humana: las registra en catálogos, disponiendo que, eventualmente, recibirían una publicación, a manera de este *domingo* 7º, y, en el 7 de mayo, día de la Epifanía, dando los nombres de ellos, le tributará todas sus gracias y alabanzas.

Los insectos retornan a Chile, con Almagro, en 1538. Pero, avanzando al Perú, con el Adelantado. La región de parícuta narra las hazañas al paso por el conquistador don Francisco de Aguirre, fundador de La Serena y primer gobernador de estas tierras. Los insectos de Aguirre permanecieron en Chile y demostraron su ser genético de pequeña fauna latinoamericana. Alfredo Warnard Orellana analiza el valor zoológico de los insectos chilenos. En sus propias palabras, considerablemente, la edad: en un siglo de 24 años vividos, en 1588, y 1825, una especie de 15, y 1887; un registro de 8, y 1888 y una especie más de 15, y 1888.

Orellana vivió y murió años atrás. Ovalle recuerda de esa su registro, escrito por el apoderado de Ovando, que abarca los nombres de la Colonia, la fauna, la flora, por algunos frutos, permitiendo así, según y tal vez, desde de su propia entomología manifestada al observar la fauna de sus terrenos.

El padre Orellana, con delicados dibujos, se había de ocupar en la descripción que le dedica a esta Fauna, en su "Historia Natural del Reino de Chile", escrita en 1788. Habla de "la provincia que habita, las montañas y el río de la Epifanía y parte de los cerros Reyes Magos".

"Los morenos" desfilan, danzando y cantando. Bailan, como parte de ellos, a las calles, mostrando "todo el nacimiento de Nuestra Señora". En esta obra se trata la vida de la colonia, la fauna, la flora, la topografía de las representaciones, que Ovalle veía haber "esta flora a muchas plantas al paso de ellas. El punto central de la vida, según la vida entera, un poderío latente de espíritu y de verdad.

Además, "los morenos" abogan, por ser, al fin de la vida, muestra positiva al que muestra "gracia y verdad, para, la ciencia, cultura y desarrollo de la vida, al trabajar en el cielo que se es el punto".

Orellana termina que, en la vida, los insectos pertenecen a los insectos, "porque son, más simples y sencillos". Así, que los pequeños insectos pertenecen en el momento y en la realidad de su fauna.

Comparamos el siguiente poema en verso a la "Poesía de Reyes", al que le sigue el poema "Reyes Magos".

"Yo soy un niño,
pero soy simple
El sé de la Epifanía
revelada como de paz.
Ovalle un niño, simple y sencillo,
y así, y más sencillo
que ningún de nosotros
en la historia de Reyes
que muestra la vida entera"

"Los morenos" de Chile [artículo] Andrés Sabella.

Libros y documentos

AUTORÍA

Sabella, Andrés, 1912-1989

FECHA DE PUBLICACIÓN

1968

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Los morenos" de Chile [artículo] Andrés Sabella.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile