





Comenta

Italo Passalacqua C.

Una obra teatral muy interesante

Una obra inteligente, interesante es la que está presentando el grupo de teatro popular "El Teatro", en la sala Camilo Henríquez. Es una creación de Juan Rodríguez, este autor tan modesto y que está dando tanta que hablar en el último tiempo.

Se acuerda en "El toro por las astas" y en su argumento la historia de los personajes de un prostituido que espanta la llegada de un milagrero para solucionar sus problemas y esperanzas, enferma el pensamiento "el hombre tiene que salir a enfrentar su realidad, no quedarse esperando un milagro". El valor de la obra es universal, pero uno puede sacar muchas conclusiones después de verla, pero por encima de lo particular, de lo nacional, de lo personal, está lo universal.

Este es el valor tremendo de la creación de Rodríguez. "Los milagros no existen. Es el hombre el que debe buscar su destino. Luchar por encontrar su propia verdad".

"El toro por las astas" hay que verla. Madozarla. Tomar su mensaje y tener valentía para vivir. No echarle la culpa a los demás por nuestros problemas, sino ser capaces de enfrentar la vida. Tomar "el toro por las astas".

LA OBRA

Con personajes bien delineados: dos prostitutas, un "campanillero" muy especial, un "mantenido", una dueña del bordel y un "milagrero", la pieza de Juan Rodríguez vive y vive por su inteligente planteamiento, su mensaje universal, sus diálogos y parlamentos ágiles, entrecruzados, verdaderos y excelentemente contruidos.

Uno puede estar de acuerdo o no con algunos planteamientos o acciones de la creación teatral, pero no podrá dejar de reconocer que es algo bien hecho, construido con conocimiento de causa y encaminado hacia lo que su autor desea dejar en claro.

ACTUACION Y MONTAJE

La dirección, a cargo de Alejandro Castillo, parece adecuada. Subrayó el realismo y también se las ingresa para dar algunos toques de "fantasía futurista". El movimiento de los actores en el escenario está bien, llena los espacios vitales, da sensaciones y hace vivir los diversos momentos.

La escenografía es funcional a lo mostrado por el texto y la iluminación ayuda, en justa medida, al ambiente requerido. El vestuario aparece acertado.

No pareciera muy bien las actrices Willelma Sepúlveda ("Jaqui") y Mariella Ríos ("Mado") en sus roles de prostitutas. Ambas son creíbles, verdaderas. Todo su cuerpo está al servicio del personaje. Logran momentos realmente conmovedores y dramáticos, como también alegres.

También nos pareció convincente Pepe Herrera ("Victor"), como el "mantenido" hambriento. De buen este rol. En aspecto, voz y actuar.

No sucede lo mismo con Manuel Laffus ("Antonio"), su "campanillero" no parece un personaje popular. Es como que saliera de otra parte, con otro lenguaje, otras maneras. No parece la persona que ha salido por "muchas puertas". La falta de naturalidad.

Una obra teatral muy interesante [artículo] Italo Passalacqua C.

Libros y documentos

AUTORÍA

Passalacqua, Italo, 1945-2018

FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una obra teatral muy interesante [artículo] Italo Passalacqua C. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile