



JORGE RAMIREZ:

Un Actor Joven que Lanza Su Primer Libro de Poemas Eróticos

☆ "Puede ser virilista. Así y todo me siento por las víctimas de mi departamento y expio a las muchachas que van a su colegio."

"Me siento como si estuviera en el mirador de una gran casa vikinga."

"La raposa con que crecía los niños me requiere atento y vigilante."

Es uno de los jóvenes del libro "Halo de Poeta" de Jorge Ramírez, un poeta joven que acaba de editarlo gracias al dinero que le otorgó una imagen que al momento no corresponde en absoluto a él y lo ha hecho famoso a nivel nacional. Jorge es el guero que con un acné en el rostro, repón y con poca de estudiantado universitario, promociona un vino en la TV, en un spot en que dice:

"Pero si la gente lo pide ahí."

Además es uno de los actores principales de "El Tijeral", pieza del Teatro La Fiebre de Jaime Vadell que se presenta con éxito de público en la sala La Bottega, en las cercanías del Cerro San Cristóbal. Así es Jorge, un personaje que vive junto a sus amigos-partidos un tijeral muy sus poemas muestran Chile atravesado uno de sus más tristes y trágicos crímenes. Y es buen actor.

Los poetas y la precocidad

—Se supone que los poetas nacen jóvenes, ¿verdad en tu caso?

—Por a los 14 o 15 años. Es que el primer poema me vino cuando, por ejemplo, la dramaturgia me produce gracia. Mis primeros poemas fundamentalmente eran de amor, eran entregas a la canción popular en cuanto a temática y pulso. Este "Halo de poeta" es mi primer libro como tal. Antes había escrito una publicación estudiantil llamada "Primera Justificación", fue una edición para los amigos. Otro trabajo fue en una Antología llamada "Poesía para el verano" en que salieron muchos poetas jóvenes.

—Cuando llegas a este estilo de versos, ¿cómo es tu caso?

—"Luego de varios años. Hace una poesía bastante, pero previo a ella había una necesidad de expresión existencial. El resultado fue muy hermético. Los desahogos eran de una cosa interna respecto a la necesidad de escribir el poema, pero en los mismos términos de siempre. El tema es el de siempre, pero el estilo de expresarse es el que produce resonancias, como si hasta antes era un tipo que imitaba ciertos versos."

—Y crees que lo has logrado?

—Me siento más cercano, me siento más liberado, porque el erotismo es liberador. La razón es que así el escritor encuentra una relación crítica con su escritura, con su textualidad. Va expresando y liberando sus fantasías y va tratando de liberar las fantasías de quienes te van rodeando."

Erotismo y Libertad

—Relaciones eróticas y libertad.

—Bueno para darte un ejemplo, me vino a Sábado. El se libera a través de su literatura. Estaba en prisión cuando escribió. Mira cómo estas experiencias reflejadas que se va dando cuenta que la literatura lo fue liberando, que la literatura es un elemento rescatador. La que yo he hecho con mi libro no tiene nada de nuevo, sino que estaba un poco dormido como tema. Yo traté de trabajar con el lenguaje, así más común, del de una habitad. Si yo me hubiera estado más palabras y hubiera empleado las de uso más académico la poesía resultante sería otra. Mi relación con el lector sería otra y también distinta sería mi relación con el tema. De no haber querido su gráfica lo no hubiera podido decir que mi obra es desahogada."

El poeta se va al teatro

—Cuando el poeta se fue al teatro.

—Yo estudié teatro en la escuela de la Universidad de Chile porque tenía gran interés en ver actor, claro que al mismo tiempo estaba escribiendo bastante. Estaba en un año ahí, tuve problemas y me echaron. Me fui al Departamento de Estudios Dramáticos y estudié literatura.

● Es uno de los protagonistas de "El Tijeral" en la nueva sala de Jaime Vadell y también el famoso mozo lolo del aviso de vino que dice: "pero si la gente lo pide ahí".



El inicio de Jorge Ramírez, el protagonista del aviso que dice: "Pero si la gente lo pide ahí".

El inicio de Jorge Ramírez, el protagonista del aviso que dice: "Pero si la gente lo pide ahí".

Sus principales lecturas están en Sábado y Bantón. En los dos modelos a futuro y quienes los motivaron a cambiar de lenguaje. Del primero aprendió una de "mis relaciones vívidas. Aquel que dice que en el fondo bajar el amor es la búsqueda del deseo. Que el al obtener se deja de serlo, es entonces cuando el hombre se desahoga y llega la muerte. La búsqueda del deseo no es más que la búsqueda de la muerte. El sexo implica violencia, es intrínsecamente violento, es la violencia para."

¿Poesía alimentada?

Jorge Ramírez hace un verso momento un buen trabajo en "El Tijeral". Con esta profundidad que es un aviso de televisión, pero con el mismo ángel. Nadar al río en cuanto pensaría que va en otra que escribe como antes lo harían los "malitos".

"Porque no del ser alimentado para escribir, para vivir, es un mito. Hay una gran distancia de tiempo. De nuestro grupo sólo hubo dos de ellos y los dos murieron. Armando Rubio y Rodrigo Lara, pero el primero no era un alimentado, le gustaba el tema y el otro era un vagabundo galapago. El segundo es una actividad de disciplina que necesita sedar, actividad, levantarse y acostarse temprano. Así no hay bohemia ni bohemia. La poesía que se dedica a trabajar es la que produce, vale a decir va, puede producirse a través de trabajo. El resto produce desahogadamente."

Por Rigoberto Carvajal.

met confundas con una imagen. De los arribados estoy muy agradecido porque gracias a ese sueldo pude editar mi libro. Ahora voy a trabajar en otro sueldo con ellos y podré así realizar mis propios videos."

Dos videos también eróticos

—También está presente en ellos el erotismo?

—Sí. Uno de ellos es de más alta producción así que creo que habrá que ponerlo. En todo caso es una historia, un mundo de hadas en que el hada encantada tiene doble lectura y erotismo porque ella es muerta. Ella lucha por su amor carnal. El otro lo supe en un momento más y se ambienta en Santiago. En el que se da en claro la tendencia al homosexualismo en el hombre. Culturalmente los roles sexuales están definidos para el hombre y la mujer, pero creo que hacen momentos en que ambos

Un actor joven que lanza su primer libro de poemas eróticos: [entrevista] [artículo] Rigoberto Carvajal.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ramírez, Jorge

FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un actor joven que lanza su primer libro de poemas eróticos: [entrevista] [artículo] Rigoberto Carvajal. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile