



205793

10 - "EL DÍA" - Jueves 22 de Noviembre de 1984

"EL DÍA", EL DIARIO DE LA IV REGIÓN

BRAULIO ARENAS CARVAJAL

"El premio nacional de literatura en ningún caso es una jubilación"

A su juicio la línea de continuidad en la literatura chilena no se ha perdido nunca, desde Pedro de Valdivia adelante. Manifiesta gran confianza en la literatura actual, por la cantidad de novelas y folletos que llegan a sus manos todos los días y cuyos autores son jóvenes, que recién se inician en el oficio de escribir.

Sobre estos y otros temas, conversamos con Braulio Arenas, Premio Nacional de Literatura 1984 y recién nombrado Hijo Ilustre de la ciudad de La Serena. En el diálogo estuvo presente también la señora Adriana Parafán Villalón, presidenta del Instituto Cultural de la Municipalidad de La Serena.

Luego del saludo, expresó su deseo que los medios de comunicación le otorgaran mayor cobertura al diálogo con el cual agradeció la distinción honorífica de la ciudad de La Serena. Ya que ahí plantea consejos importantes sobre ciencia y literatura, a su parecer, muy necesarios en estos tiempos.

— Consultado acerca de que si compartía la opinión de que el otorgar el Premio Nacional a un escritor significaba en cierto modo su jubilación como tal, expresó: "Para algunos escritores podrá ser, pero en el caso mío he tenido una continuidad de trabajo. El hecho de estar recibiendo el premio mismo y una condecoración en La Serena significa una responsabilidad de mi parte. Ya que tengo que asistir a una y otra conferencia en sectores de educación media y en la universidad. He mantenido una activa labor antes y después del premio en el contacto con mucha gente, así es que de ningún modo significa una jubilación".

— ¿Considera que el premio llegó tarde o en el momento preciso?

— "Siempre llega tarde. Uno espera que llegue antes, pero siempre llega en un momento preciso".

— ¿Cuál es su opinión de la literatura chilena?

— "¿Qué se llamará literatura chilena actual? Pienso que están en una línea de continuidad muy favorable, lo que no se ha perdido nunca en Chile. Desde Pedro de Valdivia adelante. Digo contarle que yo recibí más de dos libros diarios. Aunque es una manera de decir libros, porque ahí están incluidos folletos, todos hechos por gente joven. O digamos gente que comienza recién, aunque no sean jóvenes. Hay señoras que me han mandado novelas de ambiente campesino. Pero en cuanto a los jóvenes, en la mañana de hoy [ayer] he recibido cuadernos con poemas de alumnos de promoción básica. Y muy interesantes. A eso yo le llamo escritores jóvenes o escritores actuales".

— ¿Pero se manifiesta?

— "No se manifiesta, porque esta literatura va a ser conocida dentro de diez años. Es el tiempo que se ocupa desde la iniciación hasta que se logra surgir, algunos no puntualmente, no todos".

— ¿Ese fue el tiempo ocupado por miembros de su generación?

— "La mía tuvo importancia en dos aspectos. Tanto en el realismo y señalando un solo escritor como Nicomedes Guzmán, y al mismo tiempo el surgimiento de esta corriente nueva en poesía, como es el grupo Mandrógono. Bastante opuesto a un realismo tradicional. Posteriormente todo esto se vuelve a entrelazar, tanto una tendencia como la otra. El tiempo es un gran nivelador. Se me ve a mí, por ejemplo, escribiendo novelas totalmente en sentido realista, como es el caso de "Solo un día en el tiempo".

— Pero lo suyo es el surrealismo, ¿no?

— "En el tiempo de la "Mandrógono", sí. Pero en el caso mío fue un período muy corto. Es decir, para los que han tenido continuidad literaria es muy pequeño, de 1936 a 1940, imagínese. Ahora si estos [críticos] siguen insistiendo en ese carácter, es absurdo, porque no voy a mantenerme ahí. Alguna vez yo lo he señalado chistosamente, he tenido reacciones surrealistas solamente".

— Es decir, ha pecado...

— (Sonríe). "Sí, he pecado, pero no he seguido mayormente".

Se confiere en la literatura joven mandrógono el Premio Nacional, Braulio Arenas Carvajal. Acompañado de la artista Adriana Parafán, presidenta del Instituto Cultural de la Municipalidad de La Serena, Abso intervenciones divididas, en torno al premio y la influencia del grupo Mandrógono en su producción.



— No le parece un tanto peligroso que la publicación de libros esté sujeta a necesidades de mercado, ya que en los últimos meses se ha visto la saturación de éstos, por el trabajo de dos o más editoriales en forma simultánea. ¿No le podría suceder que una vez agotado el mercado se nos cierre [impreso] libros?

— "No se sabe cómo están "aventuras" editoriales van a mantenerse. En todo caso, para el escritor y para el lector es muy favorable. Me refiero a dos editoriales en especial, porque han promovido el libro malo. De circulación masiva, lo que significa abaratar los costos. Ellos corren un gran riesgo, porque pueden quedarse en sus bo-

deges con una edición completa. Aunque me parece muy favorable esta iniciativa en favor del libro y los autores".

Dentro de sus actividades que desarrolló el escritor ayer, estuvo el encuentro con talleres de literatura de enseñanza básica, como también vivió el homenaje que le brindó el Círculo "Carlos Montalvo" en su sede social, con la asistencia de autoridades y poetas de la región.

En la oportunidad intervinieron Elias Sepúlveda, Hugo Thénoux, Aida Ubbia, Iris Barajas, Lucy Funes, Silvia Villafior y Roberto Flores Álvarez.

Agradeció el homenaje a su labor el grupo Braulio Arenas.

"El Premio Nacional de Literatura en ningún caso es una jubilación" [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"El Premio Nacional de Literatura en ningún caso es una jubilación" [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile