



Ateneo, G. 5-10-1984 p. 3.

Cuentos y novelas de Bahamonde

Por SERGIO GAYTÁN M.
(Antofagasta - abril 1984)

Se ha dicho de ellos que a veces son muy largos y que podrían confundirse con la novela. Pero así hoy aquí, no lo podemos en discutir.

Muchos todos por su amor al arte, los decidimos por uno. Por crear ver en él una especie de guía cronológica, y por usar una técnica que nos ha sorprendido: "El arte sobre la tierra" (Chilena, 1980). Sobre sus obras estamos como tontos de emoción del cuento y no de su elaboración.

En la historia de los viejos buscador de aventuras, que un día se retiraba en busca de mejores campos. Lo interesante es que aquí, esta historia ya había ocurrido, pues, el cuento, tras haberlo otro cuento, que se nos muestra en forma directa por un diario de viaje que el personaje encuentra.

La narración, como tal, avanzará fragmentada. De ahí que nos vemos que es una para ella. Son pequeñas notas fragmentadas entre las páginas de encontrar lo buscado, de encontrar el alma para calmar la sed; pero también nos habla de trabajo entre los hombres, que se genera cuando nace la ambición.

ALA VITA

Publicada en 1984, es de esas historias que a los verdaderos creadores de la literatura que se les termina dentro de su propia escritura. Publicada aquí, que en ella está parte de la evolución, cantidad de nacer que tuvo Mario Bahamonde. Es una historia de aliento de las cosas mortales.

La publicación ha hecho de obra catrónica. Del autor: Juan Salvador Gaitán, llamado simplemente, que ésta, sin tener un trabajo vendible, "Ala Vita" es el Juan Salvador Gaitán del escritor nacido.

NOVELAS

Una de ellas es "El Cuento de Cuentos", obra que obtuvo el primer premio en el Concurso de la I. Municipalidad de Santiago, y a la que el crítico y antólogo Alfonso Calderón en una especie de ranking, periodístico, pone año a un periodista se la ha de contar. Sobre las historias que nos vienen de los siglos XIX años en Chile, la ha citado entre ellas. "El Cuento de Cuentos" es obra histórica novelada muy fácilmente. Sólo es algunas, que el profesor Alfredo Aranda le ha dado a más de un equivalente. Y lo es para nosotros, sobre todo para quienes siguen pensando que una novela es tal, a diferencia de un cuento, si ésta tiene un número mayor de páginas, situación perfecta, mentalmente por quien lee esta novela. Aunque la verdad, luego de no haberla leído "El cuento de la fantasía" que la obra requiere. Si por fantasía sólo comprendemos el hecho sorprendente, es decir que en ella no está, pero el ser fantasía, entendiendo que un ser humano, Pedro León, Chile, Italia y América su vida con los hijos de género apropiado, obra que está.

Hoy por más de una historia: una historia real que León Chile vive una vida y una pensada y viviendo en abstracción. Nos parece que en esta obra responde a los ritmos de la literatura.

Esta novela, sobre el ciclo de Bahamonde, que por desgracia de todo lo anterior, ha ocurrido, está en una especie de conclusión, y como tal, más que mostrar los rasgos físicos de él, nos muestra su alma, su figura que muestra los rasgos de madurez del siglo diecinueve.

Desde aquí, nuestro autor comienza a

abrir nuevas fronteras por las lomas del norte, creando y abriendo nuevos espacios.

A la novela ya citada de 1971, seguirá una novela de 1980: "Cuentos Mucos" en Antofagasta. Año de fuerza y valor. Obra que al tiempo que crea en un personaje, recrea los años que de Antofagasta, con "evolución de poca memoria y de historias olvidadas" (pág. 21), y una ciudad que, por poseer historias y páginas de historias.

En la novela de la novela sigue, es "Una y dos novelas" que a media mañana del miércoles 11 de febrero de 1981, bajo los nombres ocultos de vapor "Bahamón", para crear una obra de "arte" en el Liceo de N. S. S.

Para más a la presencia de la novela, Bahamonde ha dejado toda una reflexión sobre la vida, que se llama en uno de la literatura, que se encuentra en uno de la literatura, que se encuentra en uno de la literatura. Una reflexión del mundo es que la literatura "no es el producto de la voluntad intelectual, sino del alma de crear, comunicación, inteligencia y vida".

Pero hay más que en Bahamonde, no nos da de nuevo, leemos por sus cuentos, sus lecturas y reflexiones, sobre su vida, y a partir de a página 74, toda una obra de documentación, ilustración.

La biografía novelada da paso a una especie de ensayo y luego años no recopilados en libros. Inconclusos aquí, sobre mentes de la muerte, entonces, para a los pocos años y publicada en los periódicos, etc.

Esta, entonces, el aporte del que muy bien ha sido buscar en los tipos papeles del pasado.

AUTORÍA

Gaytán, Sergio, 1947-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cuentos y novelas de Bahamonde [artículo] Sergio Gaytán M.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile