



La Prensa. Círculo. 15.11.1970 - p.3.

200093

"EL HUESPED"

POEMAS DE MATIAS RAFIDE

El verdadero, el auténtico huésped, no es otro que el alter ego de Matías Rafide que nadie ve, pero que se adivina a través de los poemas, y se siente sin duda más libre que el autor para dinamitarse por los predios de la poesía, sin atenerse a limitación alguna. Ve, razona, filosofa, y de vez en cuando salta desde una metáfora para traernos el regalo de la palabra con sus atuendos mágicos.

Conversa con el autor y por momentos lo trasciende. Y ya no habla ni canta sino él. Todo lo que mira y todo lo que interroga se lo cuenta quedamente a quien anda tomado de su mano. Señala en su viaje lo que le impresiona y zigo le dice desde muy adentro:

"He ahí la casa
empavonada. De espaldas
al mar, sobre el abismo
Es un viajero al que Rafide aleja y
del que no puede desprenderte. Es difícil
hacerlo. No tiene reparos para demostrar
lo:
"Mis ojos navegan entre la piel
baldía. Y bajo huesos
tristes hay naves
remetísimas".
Es interesante escuchar el otro yo.

Sus impresiones superarán la objetividad que generalmente remonta los poemas, para decirnos de improviso lo que el tiempo, el instante, la sombra de la muerte, la insólita presencia de unas monedas o el vacío, hablen a través de oscuras voces. Es otra vez la lenta voz interior que es más transparente, más lucida que la del propio autor. ¿No la hemos escuchado muchas veces al encontrarnos frente al papel en el que dejamos algunas impresiones? Sólo que en los poemas de Rafide esa voz tiene el agente de la madurada poesía, por la comunión perfecta del huésped y del autor.

Como lo afirma el prolonguista, son poemas con fina transparencia en los que no hay palabras secundarias. Sin duda ha avanzado después de los poemas anteriores ya conocidos, como "Ritual de soledad", "Fugitivo Cielo" y "Tiempo Ardiente". Tiene conformes de profundidad, sin perder el matiz lírico y el alquitriado cuidado de las formas. Hay cierto una marcada tendencia a la interrogación, tal vez porque hoy más que en épocas pasadas, el tiempo se vuelve oscuro y temblía el paso del hombre en el camino en este mundo absurdo. ¿Quién puede evitarlo? La existencia nos rodea ahora con infinitas interrogaciones y la proximidad a la muerte y las violencias en el vivir, son la constante que invoca al poeta para formular sus propias interrogaciones.

El volumen constituye una actitud heroica en este momento, por la escasa preferencia del público por los libros de poesías y porque ha debido editarlo el autor sin apoyos y sin estímulos. Lo que es muy frecuente entre nuestros escritores. En nuestro país existe una Editorial Jurídica —tal vez por la superabundancia de juristas, determinante— pero los escritores no llenan un centro editorial para publicar sus logros y sus creaciones.

Matías Rafide, que ejerce su magisterio en la Universidad de Chile, en Talca, después de un intervalo, nos ha entregado "El Huésped", en modesta, pero cuidada edición.

El poeta mantiene su caramillo y no lo abandona. Los sonidos han llegado hasta nosotros. Y lo celebramos.

FELIX MIRANDA SALAS

"El huésped" [artículo] Félix Miranda Salas.

Libros y documentos

AUTORÍA

Miranda Salas, Félix

FECHA DE PUBLICACIÓN

1970

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"El huésped" [artículo] Félix Miranda Salas.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)