



## Las últimas publicaciones de Jorge Mendoza

En el presente artículo nos referimos a las dos últimas publicaciones de Jorge Mendoza Enriquez, Premio Municipal de Arte 1982 de nuestra ciudad. Se trata de "¡Buenas noches, día!" y de "Tres cuentos y variaciones".

La primera publicación es un libro de poemas cuyo título nos trae a la memoria aquellos inmortales versos de Paul Eluard citados por Françoise Sagan, a modo de epígrafe, al comienzo de "Bonjour tristesse". Mendoza toma el nombre de su libro de una estrofa de Emily Dickinson: "La luz del sol fue un dulce lugar, / donde me gustó estar, / pero la mañana no me quiso. Ahora / ¡Buenas noches, día!". Estas palabras explican mejor la temática y el ambiente de la obra: hay melancolía, recuerdos, nostalgia, asombro, agradecimiento, ironía, fuerza en la expresión, en la creación y en el desarrollo de los temas que estructura en cada poema. La poesía de Jorge Mendoza consiste, esencialmente, en una descripción narrativa y exquisitamente sutil y de mucha imaginación, rica en juegos expresivos y acrobacias metafóricas de profundo contenido intelectual.

El libro consta de 23 poemas. Los seis primeros conformaron un escrito que debía llamarse "El libro de Enid" y que debería haberse publicado hace unos 27 años, según señala el mismo autor. To-

do lo demás corresponde a poesía de la hora presente.

Enid representa lo que se ama, la "escarchada memoria" que ha olvidado el amor. A veces se torna cruel: "No carcomas la madera / de este ataúd en que caigo / déjame dormir, Enid, / haz desaparecer tu rostro"; en otras ocasiones, es el cuerpo tierno, la suave timidez de la boca, el silencio de sus sueños, apenas niña, apenas; pero son más de veinticinco años los que pesan sobre Enid, "como el olvido tras la muerte".

En lo que respecta a la poesía actual, "Spring-hill": fina y deliciosa descripción de un día sublime y admirable; "Las olas": algo así como el hombre todo, vencido y cansado, ante el destino; "Las personas de enfrente": humor punzante e irónico; "Punta de parra": la primavera anhelada por un padre; "Yo soy yo": el momento preciso en que uno se da cuenta de que existe y el terror posterior; "¿Se habrá dado cuenta alguien?"; "Proteo": la mutación, la metamorfosis, el continuo devenir.

Jorge Mendoza nos presenta, generalmente, un tipo de texto que oscila entre la narración descriptiva-explicativa y un profundo lirismo intelectualizado. En suma, al transfigurar la emoción contenida y al plasmarla en una clase especial de texto, el poeta re-

vela no sólo su estilo particular, sino que hace más evidente aún la afirmación de que el contenido brota de ese estilo, de que, al decir de Octavio Paz, "cada forma secreta su idea, su visión del mundo".

Con relación a su segunda publicación, "Tres cuentos y variaciones", podemos decir que es una obra que contiene sólo un cuento de Jorge Mendoza y cinco poemas suyos reunidos bajo el nombre genérico de "Variaciones en torno a Pichote". Mendoza escribe un cuento llamado "Pichote" ("Pelusa", "desvalido" en el argot portugués) y está basado en la novela "Infancia dos mortos" del escritor José Louzeiro. Logra una buena creación, emotiva y bien estructurada. No debemos olvidar que nuestro autor cultiva, además de la poesía, el cuento y el ensayo y lo hace con mucho acierto. Respecto de los poemas diremos que son tan emotivos como el cuento mismo y que constituyen una especie de sinopsis de éste a través de sus personajes principales. En cuanto a la forma, observamos las mismas características generales de su obra, señaladas a lo largo del presente artículo y en otras oportunidades (ver EL SUR, 24/5/82).

Tulio H. Mendoza Belio.  
Sociedad de Escritores de Concepción,  
vicepresidente.

el día, Concepción, 20-5-1983 p. 2.

## Las últimas publicaciones de Jorge Mendoza [artículo] Tulio H. Mendoza Belio.

### Libros y documentos

#### AUTORÍA

Mendoza Belio, Tulio Hernán, 1957-

#### FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Las últimas publicaciones de Jorge Mendoza [artículo] Tulio H. Mendoza Belio.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile