



la Tercera, Spto. 14 - XI-1982, P. II. Segundo

Cuerpo

Guía de lectores

# Jorge Millas

1936-62

No hablamos hoy de libros. Es necesario detenerse para evocar a un amigo.

Lo recuerdo con el infaltable cigarrillo entre los dedos, las manos temblorosas, la destellante mirada como perdida sobre las cabezas de los presentes, como si él mismo no lo estuviera, como si se hubiese alejado de la reunión. De pronto, pausada, lentamente comenzaba a hablar. También un ligero temblor en la voz, que hacía pensar en una inexplicable timidez. El pensamiento parecía salir muy de adentro, agua de manantial profundo. Y se hacia luz en las largas y tantas veces monótonas discusiones académicas. Nunca le oí alzar la voz, demostrarse airado o autoritario. La autoridad venía de su espíritu; la energía, de la agudeza de su pensamiento.

No he conocido muchas personas capaces de manejar con tanta precisión el lenguaje como este hombre disciplinado por la filosofía en el arte de usar con exactitud las palabras escogidas en un vastísimo vocabulario que empleaba sin pedantería, sino con humilde rigor.

Al seguir el curso de su ordenado e implacable razonar se habría podido suponer que hombre de pensamiento tan severo podría ser solemne, adusto hasta la solemnidad. Creo que fue la gran sorpresa de cuantos alternaban con él por primera vez: Jorge Millas era hombre de oportuna sonrisa y un profundo sentido del humor.

En nuestras largas tertulias valdivianas, mientras contemplábamos los lentes crepusculares sobre el río de aguas casi inmóviles, el humor era la nota más



Por Hernán Poblete Varas,  
de la Academia Chilena

brillante, no tanto en la anécdota vivamente contada sino en la "ocurrencia", en el chispazo de ingenio epigramático. Allí conoci su proyecto secreto: las escenas inéditas de Alicia en el país de las maravillas, que también se llamaba, entonces, "Alicia en el país de los gansos". Allí corrían a raudales el humor, la ironía, la aguda observación, las metafóricas reflexiones sobre la conducta humana. Tal vez alguno se habrá preguntado cómo y por qué pensador tan hondo se entregó a este juego, a este divertimiento, como él lo llamó: el duende del ingenio afloraba en él y le entretenía este desafío entre la razón y el despropósito, entre la lógica y el trastocante humor. Acaso era un modo de probarse a sí mismo la capacidad de raciocinio en torno a la fantasía. Recuerdo a otro ilustre profesor que realizó una experiencia parecida: Félix Martínez Bonati, que escribió una novela policial para experimentar sus teorías estructuralistas.

Es una paradoja que un hombre de tan profundo pensamiento, de tan brillante ingenio haya muerto de una enfermedad cerebral. Fue herido en lo mejor de sí mismo.

Sin duda su obra, aquella de los libros, perdurará entre las más valiosas creaciones intelectuales chilenas. Pero aún con más fuerza ha de permanecer entre sus amigos y discípulos la imagen de este hombre cordial, definido y honesto hasta las últimas consecuencias. No se olvidará su claro ejemplo.

**Jorge Millas [artículo] Hernán Poblete Varas.**

**AUTORÍA**

Poblete Varas, Hernán, 1919-2010

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1982

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Jorge Millas [artículo] Hernán Poblete Varas. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)