



La Prensa, Buenos Aires, 28-IX-1977 p. 3. 70867C LA PRENSA,

"Testimonios y documentos de la Literatura chilena"

(1842 — 1975)

NASCIMIENTO, SANTIAGO, 1977 ENSAYO DE JOSÉ PROMIS, EDITORIAL
COMENTARIO DE LUIS AGONI MOLINA

La calidad de la literatura chilena ha sido y sigue siendo cuestionada. Recuerda, por ejemplo, que a fines de la década del 60, hubo una fuerte polémica entre dos profesores e investigadores de nuestras letras en la revista *Abales* de la Universidad de Chile: Don Ariel Dorfmann y don Raúl Silva Castro. El primero sostenía que la nueva literatura chilena en general, salvo excepciones, era mala; don Raúl Silva Castro, en el número siguiente de dicha revista, en otro ensayo tan documentado como el del Sr. Dorfmann, sostenía lo contrario.

Precisamente, este ensayo de don José Promis sirve de muy buena manera para formarse una visión objetiva, seria, documentada y profunda de nuestra literatura en una larga introducción (que es en sí misma un magnífico ensayo), ideología antes que en la

y que el autor titula: "Las ideologías generacionales de la literatura chilena a través de documentos literarios", señala que su texto contribuirá a configurar "una visión interna o una historia viva de la literatura nacional". Dicha visión no se basa en lo que han dicho ensayistas y críticos, sino testimonios y documentos de los propios creadores.

Don José Promis, prestigioso profesor universitario y muy conocido por sus textos escolares, con su colega Sr. Mario Rojas, aplica aquí el método generacional de otro gran estudioso de nuestras letras, el profesor Cedomil Cioc.

Al respecto, afirma que "en literatura las ideas tienden a anticiparse —a veces bastante—, a la acción misma, es decir, que frecuentemente las generaciones se perfilan en su producción artística" (p. 16). Esto explica el título de la introducción y el criterio que orienta el contenido de este libro de 388 páginas.

El profesor Promis distingue, además, dos grandes épocas en nuestra literatura: Época Moderna y Época Contemporánea. Cada época se divide en períodos y cada período en generaciones. Así, en la Época Moderna, considera: la Ilustración, período romántico y período naturalista. En la Época Contemporánea estudia sólo el período superrealista, hasta llegar a lo que él denomina "Tercera generación superrealista" que corresponde a la prefabricada "generación del 50" con el muy conocido, problemático y problematizador novelista Enrique Lafourcade a la cabeza.

Desde el comienzo que la calidad de la producción literaria chilena ha estado

y esta en tela de juicio. El profesor Promis se trata de revivir la polémica, pero ella de todos modos está presente como una necesidad fundamental en su libro, y no porque él emita juicios, sino porque cada generación (es decir, sus representantes), al hacer sus planteamientos sobre el concepto y la función de la literatura, parten criticando a la generación anterior, o esta, cuestionando de hecho su calidad.

Esto podemos leerlo desde el principio al final de la obra, a través de una serie de testimonios, manifestaciones, análisis, etc., que han realizado los propios autores a lo largo de nuestra historia patria.

En conclusión, un texto de vital importancia para profesores de castellano, ensayistas, críticos y toda persona culta que ame ver verdaderamente el gran arte de la literatura.

Testimonios y documentos de la literatura chilena (1842-1975) [artículo] Luis Agoni Molina.

Libros y documentos

AUTORÍA

Agoni Molina, Luis, 1944-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1977

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Testimonios y documentos de la literatura chilena (1842-1975) [artículo] Luis Agoni Molina.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile