



Testimonios y documentos de la literatura chilena

708683

De José Promis

Un conjunto de documentos fundamentales de la literatura nacional aparecen en el libro del profesor José Promis editado por Nascimento con el título de "Testimonios y Documentos de la Literatura Chilena", 1977, 388 páginas. Ellos aparecen ordenados de acuerdo con la moderna teoría generacional y van desde la Ilustración, con un ensayo de Camilo Henríquez sobre la influencia de las letras en el destino de la humanidad, hasta 1973.

Algunos textos son bastante conocidos. Han sido reeditados varias veces. Pero otros fueron rescatados de libros olvidados, de amarillos diarios y de revistas de difícil acceso. Su ordenación responde a ciertos principios metodológicos en busca del hilo conductor del desarrollo ideológico que fundamenta el proceso de la literatura.

Para la comprensión de la evolución literaria, el libro del profesor Promis, adquiere relevancia porque reproduce —aparte de un enjundioso prólogo de 60 páginas— los trabajos que creadores, investigadores, críticos e historiadores, formularon para encontrar un sistema de relaciones entre las obras mismas, más allá de la interpretación personal o subjetiva."

Como dice Promis, las obras literarias no nacen por generación espontánea o de acuerdo a los dictados de una inspiración dionisiaca y caprichosa. Surgen, por el contrario, sujetas a las condiciones imperantes en cada momento histórico y son el fruto o el choque de dos posiciones opuestas. De un lado la tradición literaria con toda su carga emocional, del otro un impulso renovador que entra en conflicto con la concepción usual del fenómeno literario. Siguen el ritmo de las generaciones afirmando o negando, por afinidad o por contraste, de acuerdo con los cambios que experimentan las ideas y la sensibilidad.

El desarrollo de una literatura responde a las modificaciones que se van introduciendo en el mundo de las ideas siempre en continua renovación. Los cambios experimentados por la sociedad se traslucen en nuevas variantes del enfoque literario. A veces las ideas se anticipan a la acción misma. La ideología se perfila antes que la plasmación artística

silenciosa, por sus contemporáneos. Mucho más tarde encontraría un eco poderoso en la obra de Alberto Blest Gana que publica sus libros mas importantes casi veinte años después. Igual cosa ocurre con Pedro Balmaceda Toro y Luis Orrego Luco que se anticipan al resto de su generación escapándose del romanticismo en decadencia sin caer demasiado en la tendencia naturalista. Lo mismo podría decirse de Vicente Huidobro cuyos primeros manifiestos se publican cuando el modernismo está en plena vigencia. De ahí también su escaso eco entre los escritores nacionales hasta muchos años después y su clamorosa resurrección en nuestro tiempo.

Otros textos incluidos en el libro van dirigidos al futuro inmediato y provocan, naturalmente, discusión. Es el caso de Salvador Reyes y de Manuel Rojas durante la vigencia de la llamada generación mundonoviata. La polémica entre criollistas e imaginistas es el resultado del choque generacional, de dos concepciones opuestas de la vida, de dos modos de entender el arte.

Hay por un lado textos que son un programa y otros que son simplemente un recuento. Los primeros pretenden señalar metas, abrir nuevos caminos, definir objetivos en el quehacer literario. Los otros tratan de justificar el camino recorrido. Son como pequeñas historias en que se enuncian cualidades y se analizan realizaciones.

Cuando se considera la literatura, como un fenómeno social, la estructura de la obra literaria adquiere distintas características que cuando se la considera como una obra autónoma. Lo que se piensa de la literatura se traduce en un modo especial del proceso creador. "El concepto y la función de la literatura —dice Promis— constituyen el anverso y el reverso de una misma categoría histórica." Según por dónde caminen las preferencias del escritor se orienta también su obra. Lo "artístico" reside pues en el punto de vista elegido por el escritor. La cuestión enlaza entonces con la discutida fórmula del "compromiso". Todo escritor está comprometido por el sólo hecho de manejar el lenguaje que es un fenómeno social. Pero su compromiso será con las ideas o con el arte, con su tiempo o más allá de las contingencias históricas.

Testimonios y documentos de la literatura chilena [artículo]

Modesto Parera.

Libros y documentos

AUTORÍA

Parera, Modesto, 1910-2003

FECHA DE PUBLICACIÓN

1977

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Testimonios y documentos de la literatura chilena [artículo] Modesto Parera.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile