



LA IMAGEN ARTISTICA DE CHILE,
por R. A. Rojas Mix. Editorial Universi-
dad U.C.

Se abre el libro y se percibe de inmediato la excelencia de la impresión editorial, la hermosura del elemento tipográfico y la calidad de las reproducciones que lo ilustran. Es un paseo en torno a la historia, una excursión por el campo de las imágenes que en el curso del tiempo han querido recoger una fisonomía de nuestro país. Las hay francamente fantásticas, como empujadas por una inspiración onírica y fabulosa, sin ninguna relación con la realidad. Las hay también documentadas, o sea, tomadas de la realidad para captar cuadros o escenas de costumbres. No faltan tampoco las directamente románticas, como esas "Tapadas saliendo de la Iglesia", de Rugendas, que recuerdan el óvalo de los rustros de Ingres.

En la explicación que acompaña a las Ilustraciones, hay elementos valiosos y otros discutibles. El autor revela conocimiento artístico, apreciación de los estilos estéticos y de sus motivaciones y ha escogido con innegable gusto las reproducciones que realzan la obra.

No aparece tan claro, a caso por faltar explicaciones analíticas intermedias, la conclusión sobre la dependencia cultural y la oposición ante nuestra propia realidad, que habríamos venido padeciendo como efecto de aquella. El "ser latino americano" es autóctono pero tiene raíces europeas sin las cuales no se puede entender ni ver a sí mismo.

La imagen artística de Chile. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1972

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La imagen artística de Chile. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)