



Problemas de un libro-guión

•“**TODOS NOSOTROS**”, por Sergio Riesenber, chileno. Volumen de 313 páginas editado por Renacimiento de Santiago. Encuadernado en rústica con portada que muestra una escena fotográfica difuminada y contraportada con foto del autor, \$295 en Librería Estudio.



Presentado como novela, este libro es más bien el guión de una telenovela que el autor escribió para la Televisión Nacional y que luego de dilatadas conversaciones se suspendió indefinidamente.

Su formato de guión se acusa desde un comienzo y probablemente desconcierte a un lector habitual de novelas debido a sus cambios de género: a ratos ensayo, luego novela descriptiva, diálogo literario y parlamentos teatrales.

La temática de esta novela-guión es absolutamente irreal, desvinculada de toda tipología literaria que antes haya descrito un autor chileno. Acusa el cosmopolitismo necesario para lo que iba a ser una telenovela exportable, con ras-

gos del “best-selling” norteamericano más actual.

El nudo de la trama reside en un grupo de terapia que envuelve a diez personajes tan disímiles como un médico y otros con profesiones, oficios u ocupaciones absolutamente acomodaticias.

Probablemente la estructura de guión es la que permite a Riesenber una libertad de gramática que, en otro caso, habría preocupado seriamente a los editores. La dislocación del lenguaje, sin embargo, no es un recurso destinado al ritmo eficaz de la telenovela y, por escrito, pesa demasiado en la atención del lector.

El libro se complementa con una entrevista al autor. (G.Ch.C.)

II—CRÓNICA, Concepción 26 de septiembre de 1981

708. 780

Problemas de un libro-guión [artículo] G.Ch.C.

Libros y documentos

AUTORÍA

G.Ch.C.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1981

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Problemas de un libro-guión [artículo] G.Ch.C. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile