





la Jueves. Sep. 26-IX-1983

## Espectáculos

# "Chile y su gente"



Por Roberto Araya S.

**E**L diccionario define como investigar: "Hacer diligencias para descubrir una cosa". Como arte, en consecuencia, es la labor de búsqueda de la verdad. La necesidad de saber y la curiosidad han hecho del hombre un permanente investigador de su pasado, presente y futuro.

Circula una separata de veinte páginas, del Boletín N° 92 de la Academia Chilena de la Historia, que contiene un importante y acucioso trabajo investigativo de Juan Guillermo Prado Ocaranza referente a "Cristo en el folclore religioso chileno". La devoción popular, por su forma y los estilos regionales que toma, se constituye en una expresión folklórica, pues determina formas de vida, está inserta en el calendario de actividades y presente en la música, prosa y poesía popular. Prado Ocaranza dice que "la presencia del Salvador, en el amplio espectro de nuestro folclore religioso, no se advierte opacada por la imagen de Nuestra Señora, cuya figura se alza con notable brillo en los numerosos santuario y centros de devoción que existen diseminados a lo largo de nuestra geografía". Pasa, luego, a detallar las diferentes celebraciones populares con que el pueblo creyente recuerda a Cristo, clasificándolas en: A) Dedicadas al dogma (Corpus Christi); B) Destinadas a rendir culto a la vida de Jesús (Semana Santa); B) Aquellas que solemnizan

el culto a una imagen determinada (Niño Dios de Sotaquí, Jesús Nazareno de Calhuachi), dando un calendario de las fechas y lugares de estas celebraciones.

El trabajo investigativo de Juan Gmo. Prado contiene un importante aporte al conocimiento de la tradición al analizar las llamadas "Fiestas Religiosas Movibles" y establecer la pérdida de elementos folklóricos como: los penitentes y espados que azotaban sus cuerpos, los cucuruchos y pasos de la Iglesia de la Soledad, la procesión del Pelicano de Quillota etc. Indica: "En

la actualidad la celebración más folklórica se efectúa en Salamanca. En ella participan "cucuruchos" con trajes telares negros similares a los penitentes sevillanos. Ellos descienden a Cristo de la Cruz y lo llevan a enterrar en una colina en las afueras del pueblo. Sólo dos formas folklóricas de Semana Santa se mantienen vigentes en la zona central: la "Corrida de Cristo y Fiesta de Cuasimodo" y "La quema de Judas". El traidor discípulo es representado por un muñeco de paja que luego de un juicio público se le cuelga y quema.

# Chile y su gente [artículo] Roberto Araya S.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Araya S., Roberto

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Chile y su gente [artículo] Roberto Araya S. retr.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile