



CUADERNOS DE HISTORIA 2

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HISTÓRICAS
UNIVERSIDAD DE CHILE JUNIO 1982
SANTIAGO



Este cuaderno continúa la colección de documentos que el Departamento de Ciencias Históricas de la Universidad de Chile ha venido publicando desde el año 1978. Se trata de una serie de documentos que ilustran la actividad histórica y cultural de la Universidad de Chile en el siglo XVII. Los documentos se han seleccionado entre los más representativos y significativos de la época, reflejando las principales actividades y cambios que tuvieron lugar en la Universidad de Chile durante el siglo XVII.

José Ricardo Morales
ESTILO Y PALEOGRÁFIA DE LOS DOCUMENTOS CHILENOS
(Siglos XVI y XVII)

José Ricardo Morales, ampliamente conocido como dramaturgo y profesor de Historia del Arte en nuestras universidades, nos entrega este trabajo de juventud, que fue su tesis en la Facultad de Filosofía y Educación de la Universidad de Chile. Después de cuarenta años, aparece publicado bajo el alero del Departamento de Estudios Humanísticos, de la misma Universidad.

Los que hemos hecho de la investigación y docencia en Historia el centro de nuestro quehacer, sabemos que una obra debe ser juzgada según los criterios dominantes en la época de su producción, y comparada con sus iguales. De acuerdo con ello, ésta obra aparece como la primera en plantear las relaciones existentes entre las modalidades de la letra manuscrita y "las características coetáneas de las artes". Esta "idea originaria" mantiene su vigencia, y en ello radica uno de los méritos fundamentales en el texto que comentamos.

El libro consta de cuatro capítulos interdependientes, que conducen al lector desde los ámbitos de la teoría estilística a los de la práctica paleográfica.

En el primero, se desarrollan los supuestos fundamentales del estilo barroco, que preside la época estudiada. Dentro del estilo, se destacan, como caracteres primarios, su tendencia a la unidad, a la infinitud, al desmesuramiento, y el dinamismo propio del barroco.

El segundo, denominado *Mayología de la escritura*, pretende, a través del análisis de varios facsímiles "averiguar hasta qué punto la letra corresponde a los principios distintivos de su tiempo, estudiándola, en lo posible, con independencia de su valor textual". Aquí se pone en evidencia lo que el autor denomina "espíritu de la letra", estableciendo hasta dónde ella corresponde "a los principios distintivos de su tiempo".

El capítulo tercero, incluye una selección de documentos típicos, cada uno acompañado de su transcripción y anotando sus características principales.

La sección cuarta y última, presenta las abreviaturas más usadas en los documentos de los siglos XVI y XVII, y es de enorme utilidad para los que deben

"Recuerdos del pasado" [artículo] Francisco Javier Cuadra.

Libros y documentos

AUTORÍA

Cuadra, Francisco Javier

FECHA DE PUBLICACIÓN

1977

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Recuerdos del pasado" [artículo] Francisco Javier Cuadra.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)