



Libros

De carabinero a escritor y librero

Ficción y realidad se confunden

DE SANTIAGO: El paro de los camioneros, uno de los actos fundamentales que influyó decisivamente en el derrocamiento del gobierno de la Unidad Popular, será el tema del nuevo libro que está preparando Luis Rivano, el escritor que debió salir de Carabineros —hace 14 años— por escribir precisamente un libro donde enfoca la vida del policía en las comisarías, “pero inserto a la sociedad chilena; inserto en el mundo de lo que está pasando”, explica el autor.



Rivano: “las cuatro caras” del problema

Para el escritor Luis Rivano, 46 años, casado, 6 hijos, su niñez fue pobre y triste, pero ahora es feliz escribiendo libros y obras teatrales.

En su juventud trabajó en diversos oficios para “ganarse la vida”. Once años vistió el uniforme de Carabineros. Cuando estaba en este cuerpo policial le surgió la inquietud por escribir. Su primer libro fue una novela: *Esto no es el paraíso*, que ganó un tercer lugar en un concurso y que alcanzó gran éxito en sus siete ediciones, fue también el motivo principal de su salida de Carabineros en 1965. “Yo edité la novela por mi cuenta y riesgo, con mi dinero, y me echaron...”

Además de escritor —es autor de numerosas obras— le queda tiempo para atender con la colaboración de sus hijos (“así les voy enseñando el rodaje del

negocio”), cinco locales de compra y venta de libros (usados y hasta ejemplares desconocidos), que están ubicados en una galería comercial de la calle San Diego, cerca de la Avenida Bernardo O’Higgins, en pleno centro de Santiago. En una de sus librerías *Visión* lo entrevistó.

—¿Cuál es la trama de su última obra?

—“Es una novela en la que pretendo dar las dos caras de la medalla. Más bien dicho, las cuatro caras. La buena y mala de una, y la buena y la mala de la otra. Es una novela que planteo justo en el paro de los camioneros en el gobierno de la Unidad Popular (UP). Trata de un camionero y su hijo. El padre es un hombre que está en contra de la UP y, por supuesto, pide la intervención del Ejército, en tanto que el hijo estudia sociología en la Universidad y es simpatizante —no militante— de las ideas de izquierda. Es lo que da origen al enfrentamiento entre padre e hijo. Después del golpe vemos qué pasa con el camionero en el gobierno militar. Esa es la trama”.

EL ESCRITOR

—¿Cómo se inició como escritor?

—“Estaba en la Escuela de Carabineros, en el grupo de aspirantes como Carabinero de planta cuando empecé a escribir la novela *Esto no es el paraíso*, y unos amigos me entusiasmaron con un concurso organizado por la Compañía Refinería de Azúcar de Viña del Mar. Envíe la obra y sacó un tercer premio junto a otras. Según las cláusulas del concurso, la novela debía ser editada por la Editorial Zig-Zag, pero el original fue devuelto a su autor, porque éste no aceptó hacerle unos cortes al texto “donde aparecían en situación desmedrada oficiales de Carabineros”, explicó Rivano.

En 1965 editó por su cuenta la primera tirada de mil ejemplares, que se vendieron en 15 días. Poco antes de 1973 apareció la séptima edición. En total llegaron a venderse 15 mil ejemplares.

“Después de eso”, agregó, “publiqué varias novelas. Una continuación de *Esto no es el paraíso*, fue *El signo de Espartaco*, que es más política, porque se daba en el momento de las elecciones de 1964 (Allende-Fre). Pero esta obra realmente no tuvo la misma acogida ni la misma suerte del primer libro, y además adolece de varios defectos”.

Otras obras fueron *El Apuntador* y *Tirar a matar*. Con la primera “tuve muy buena crítica. Es una de las mejores que he escrito”, opinó Rivano. Posteriormente debutó en el teatro con la obra llamada *Los basureros*.

Era el primer año de la UP. En *Los basureros* se hacía una crítica a la organización gremial. “La burocracia sindical no quedaba muy bien parada frente a la manera en que se desarrollaban las actividades de los trabajadores municipales de la basura. En ese sentido era un poco política, porque aparece el episodio del levantamiento del Regimiento “Tacna”.

Rivano recuerda que se le dio mucha publicidad a los camiones basureros que se iban a oponer a los tanques. “En la obra teatral”, agregó, “todo se hace ver como una estupidez, como mentirle a la clase obrera, hacerle creer que con un camión basurero podía hacerle una ‘collera’ a los militares”.

“Esto es lo que a mí me criticaron, y como la gente que iba a montar la obra estaba cerca de la UP, también me plantearon la posibilidad de cambiar la ideología de ella. Yo les dije que no, porque las cosas eran como las decía, y no se hizo la obra. O sea me pasó exactamente algo parecido a lo de *Esto no es el paraíso*.”

Después de *Te llamabas Rosicler*, escribió *Por sospecha*, su última y más reciente obra teatral. La trama trata de tres detenidos que llegan a un mismo calabozo de la policía. Uno es un delincuente habitual; el segundo un obrero de la construcción, y el tercero, un joven que por primera vez roba.

“Estos tres hombres”, explica, “viven toda su experiencia, y nosotros sabemos de sus cosas a través de las conversaciones. Es una obra en un acto que a mí me gusta porque quedó ‘redondita’, ya que todo lo que pienso —en la obra—, desde el punto de vista social, político si se quiere, todo eso queda de manifiesto en forma muy precisa”.

La obra ha sido presentada en Santiago por la Compañía de Teatro Universitario Independiente y auspiciada por un sindicato de trabajadores.■

VISION, 22 de septiembre de 1979

Nº 7, Vol. 23, 3º to.

202440

De carabinero a escritor y librero: [entrevista] [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Rivano, Luis, 1933-2016

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

De carabinero a escritor y librero: [entrevista] [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile