



Obra teatral critica política de Gobierno

■ Una obra de neto contenido político y con un claro mensaje de crítica al actual Gobierno se está exhibiendo en estos momentos en el centro más neurálgico del Gran Santiago. Desde hace unos días, en el corazón de Providencia se está presentando la obra "Hojas de Parra", teniendo como temática central los antipoesmas de Nicanor Parra.

Cada pasaje de la obra tiene un trasfondo político y una clara intención, no de crítica constructiva sino de crítica sibilina, usando para ello rebuscados simbolismos que para el espectador corriente es difícil descifrar y captar qué es lo que se busca con ellos.

El espectador queda atónito ante lo que lleva en sí cada pasaje de esta obra, y en muchos casos no ha sabido cómo reaccionar ante lo que ven sus ojos. "Hojas de Parra" es en sí una abierta crítica al proceso iniciado por el Gobierno militar, que desterró el régimen marxista e inició un claro camino de recuperación en lo económico, social, administrativo y político.

Quince años después este fin de semana al Teatro La Ferla, comentaban a la salida del deplorable espectáculo y que era realmente increíble lo que allí se presentaba. Al mismo tiempo, indicaban que el hecho que esta obra se estuviera presentando estaba demostrando, una vez más, que en Chile hay libertad y que nada está restringido, ya que "Hojas de Parra", es la más ferocemente crítica contra el actual gobierno, contra el 11 de septiembre y contra quienes en un supuesto esfuerzo sacaron a este país de las garras del marxismo, y lo sacudieron por la senda del progreso y la paz.

Muchos santiaguinos han llegado hasta el Teatro La Ferla, Derados del único propósito de ver una buena obra de teatro. Sin embargo, se han encontrado con un mensaje de abierta contenido político.

Los que llegan a verla la hacen porque han sido, como antes, el comentario de que la obra llama bromas inocentes en contra del actual gobierno. El buen humor no es algo que el régimen desprecie, pero los que creen que van al teatro "La Ferla" a reír solamente, empiezan a cambiar de estado de ánimo cuando ven que, además de la falta de humor, hay todo un mensaje político de fondo con que se quiere hacer conciencia a los asistentes.

El problema no es el que una obra de este tipo se esté presentando en Santiago. La serie es su ambigüedad, el hecho de que se ofrezca como una

RESUMEN

■ Como estamos seguros de que los lectores de "La Segunda" no adolecen de ninguno de esos males, y en sus oídos, ni sordos, vamos a entregarles a continuación un resumen objetivo y periodístico de lo que se ofrece en la Carpa La Ferla, en el centro de "Hojas de Parra". Sobre esta obra, se dice solo esto.

LAS HOJAS DE PARRA

■ José Manuel Salcedo es el dueño de un circo de mala muerte. Sus payasos, su mujer de cama, su hija y su novatilla, con pena, las bailarinas que ya explotarán con un equilibrio en un trapecio y un hombre que camina sobre la cuerda floja.

El circo colinda con un cementerio, un cementerio que crece y se declara en medio de la risa nerviosa de los concurrentes. Mientras un artista trata de mantener equilibrado por una paja entre hombres con ritmos alambicados, numerosas cruces grandes y pequeñas hasta espur, silenciosamente el escenario, los payasos y el dueño del circo reaccionan por la situación, pero siguen realizando sus números (siempre entre los muertos).

También aparecen sus servicios por cualquier cosa. A cambio de dinero hacen de compañía para la proclamación de un candidato presidencial. El abundante de Ilana Nadio y Jipón Videll se representan se para enfrentarse de las cruces y los payasos entre el dueño del circo y de algunas cruces vestidas grotescamente para gritar Nadio se lamenta, desfilan problemas existenciales. Nadio se

los payasos muertos, el dueño del circo inicia una rueda entre los asistentes gritando: "Victor Benavente Rivero... Presente; Carlos Indales del Campo... Presente; "El que todos sabemos"... presente; "El que le due"... presente".

La invasión de cruces hacia el escenario produce, las ingresan hombres y hacen un niño de unos cuarenta años. El aire se llena de lamentos y gritos particularidades y procesos. La compañía grita: "Derechos humanos... Presente; Ilanmanes Derechos... Ausente".

Un hombre andrajoso y de barba, que ha pasado la obra pudiendo llorar, y que anda como el predicador loco de la calle Abama, que comienza a balaras en el escenario. Antes de morir toma un látigo con sangre y aspira a los presentes.

La obra concluye con lamentos y miles de cruces sobre el escenario político y la política económica. Nada que haga a su clima la invasión de cruces y muertos.

José Manuel Salcedo grita la frase que introducción el final: "No. No. Así no podemos seguir con este circo, lleno de muertos y con payasos irresponsables". Entre las frases que dejan la intensidad una vez solamente asegura que ya no se puede recurrir al pasado ni al presente y... brida "por el mañana, porque es lo único que nos queda".

"El mañana es lo único que nos queda", lucha, mientras los haces van mostrando el escenario repleto de cruces, de mujeres dolientes que lloran a la grima viva sobre las tumbas, de un actor melancólico que improvisa un discurso público de otros tiempos... y de un payaso... el único serio y no profeso... un joven que mira fíjamente uno de los techos y levanta pesos para destruir sus murallas... la imagen evidente de un muchacho que abra fuerzas e inspiración de un muerto.

Arriba, algunos hombres blanden las dos estrellas máximas de este coro convertido en cementerio: el equilibrista en el trapecio y el hombre haciendo pueras en la cuerda floja. Algunos asistentes aplauden. Los más se retiran sin mirar a los actores. Se van con la extraña sensación de haber

202042

io segundo - Stgo. 28-11-1977. P. 31

Obra teatral critica política de Gobierno. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1977

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Obra teatral critica política de Gobierno. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile