



"EN ESE MOMENTO Jerry Rubin presentó a un hombre pequeño, rubio, de pelo gris, llamándole "el mejor poeta de Chile". Era Nicanor Parra, autor de *Poesmas y Anti-poesmas* y por mucho tiempo el favorito de la izquierda latinoamericana. Sin embargo, Parra dijo que últimamente había sido visto con sospecha por muchos izquierdistas debido a un pequeño incidente ocurrido en Washington el año anterior. "Yo y otros poetas extranjeros habíamos leído nuestros poemas en la Biblioteca del Congreso. Después fuimos llevados a una recepción en la Casa Blanca y antes de que me diera cuenta estaba saludando a la señora Nixon. Fotos del saludo aparecieron por toda Latinoamérica y de pronto mis viejos amigos se pusieron muy felices conmigo. Tuve que cancelar un viaje a Cuba. Y todo eso me molesta aún". Su cara se iluminó. ¿Usted sabe lo que realmente me molestaba? Una foto con Bobby Scott".

Eso se publicó en el "New York Magazine" de octubre de 1971 y está citado en la entrevista que Elizabeth Pérez Luna hace a Nicanor Parra en la revista "Papeles", de Caracas, Venezuela. Pero no es sólo eso lo que dice Nicanor Parra de sí mismo, dice muchas otras cosas, y ahí, gran parte de ellas en defensa o en crítica de sí mismo. Dice, por ejemplo: "A uno lo acusan de tantas cosas. Yo tengo mis ideas bastante claras al respecto. Creo que tarde o temprano le gan-

"EL MEJOR POETA DE CHILE"



Por
MANUEL ROJAS

te se vencerá realmente de cuál es la filosofía de un escritor que se interesa en trabajar en los Estados Unidos, en las universidades americanas. Uno no está trabajando para grupos antilatinoamericanos o antirrevolucionarios. Todo lo contrario. Aquí los estudiantes rechazan autoritariamente a un escritor que parece reaccionario o derechista. Aquí mismo en Columbia recordamos lo que pasó con Borges cuando se declaró conservador. Lo acusan de ser falcatruque...".

EL DATO sobre Borges es bastante bueno. Pero hay que dejar en claro que nadie reprocha a un escritor que se va a pasar la vida a Estados Unidos como profesor o como trabajador en los museos. Cada uno se gana la vida como puede y

en donde puede. José Martí vivió en Estados Unidos casi la mitad de su vida y nadie le reprocha ni le reprochó eso. Lo que fue reprochado a Nicanor Parra fue el hecho de que saliera recordado junto con la señora Nixon en un tel de la

Casa Blanca, reproche que puede ser injusto, ya que él no fue organizado por él, ni él lavó a la Sra. Nixon. Fue ella la que se presentó, como se presentó en todas partes, y se hizo retratar con los escritores presentes. Por otra parte, y para ma-

la suerte del poeta, por esos días, antes o después, publicó uno de esos que él cree que son una alta expresión poética y que llama artefactos: "Cuba sí, yunque también". Si hubiera escrito "norteamericano" o "americano también", no habría debido tanto, pero "yunque" suena ahí como una bodega. La gente se le echó encima.

Y él no supo conducirse en ese momento. Tomó las cosas por todo, lo alto, como si se hubiera insultado o atacado a una persona que por su granjera no debe ser atacada. Constató de mal modo y olvidándose de que es poeta insultó a Carlos Drogoff: en vez de dimitirle un artefacto, lo llamó hijo de puta. ¿Para qué sirve el insulto, para qué sirve la gracia? Olvidó el insulto y olvidó la gracia y se le cayó la gramática. Si hubiera hablado entonces como habla en la entrevista que comentamos, habría salido mejor parado.

A pesar de sus artefactos, que lo sindicarian como un hombre muy revolucionario, Nicanor Parra se muestra aquí como poético tranquilo: "Regresé a Chile y me declaré partidario de la Unidad Popular y voté por Allende. Soy un allendista moderado. Soy partidario de la revolución chilena, aunque tengo algunas críticas que formular". Preguntado por el entrevistador o entrevistadora cómo se definiría políticamente, Parra contesta: "En términos políticos yo te diría que soy un socialista un poco escéptico, un poco frío. Un socialista de tipo democrático; o sea, el socialismo por las urnas y no por las armas. Yo no propicio una revolución armada, pero realmente debo decir que en algunas partes me explico la inquietud de algunos grupos armados. No los justifico, pero me los explico".

Eso, que para un militante o un hombre del FER o de Bandera Roja, es algo como harina y pan pasado, virutas y tabetas de pescado, dicho por un poeta que tiene en América mucha gente que lo estima, publicado en una revista de circulación internacional, tiene un gran valor, pero Parra no se detiene ahí. Habla más de la revolución chilena y no habla mal en el sentido que le agrada a una parte de la Unidad Popular: "A lo mejor hacemos una revolución de tipo socialista tipo que no vamos a tener distancias de nivel y vamos a llegar por caminos más o menos misteriosos al socialismo".

La entrevista termina con unas citas de artefactos, todas discutibles, por cierto, pero eso es lo que él hace y debemos respetar lo que hace, aunque a veces haya inconsciencia lo que dice.

"El mejor poeta de Chile" [artículo] Manuel Rojas.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rojas, Manuel, 1896-1973

FECHA DE PUBLICACIÓN

1972

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"El mejor poeta de Chile" [artículo] Manuel Rojas.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile