



699615 LA SEGUNDA - 13-V-68.- 5to. - P.19

El 25 parte film de Pablo Neruda

■ EL 25 DE MAYO parte la filmación de la película más misteriosa de la década que se rueda en estos instantes en Chile. Su título sería: "El habitante y su esperanza", su director: Fernando Vargas, de Canal 9; su protagonista Mireya Kulezewska; guionista, Patricio Manns, inspirándose en la novela homónima de Pablo Neruda y su director de fotografía, Gabriel Figueroa, el mexicano de tantos triunfos mundiales, como "María Candelaria", "Flor Silvestre", "La perla", "La Red", entre otros que vendría a nuestro país, por amistad con el vate chileno.

La música del filme estaría también en manos del guionista y adaptador, Patricio Manns, quien interpretará dos de las canciones seleccionadas. Se trabajará en Santiago, Concepción y Temuco, buscando captar los escenarios naturales en que el poeta colocara su historia.

EL HABITANTE

La lectura de la obra en prosa de Pablo Neruda, que entonces aún no había abandonado su nombre de Neftalí Reyes, revela hasta qué punto el autor se anticipó a la anti-novela actual. La primera edición de esta obra data de 1956. Era la época en que el escritor publicaba también "El Hondero Entusiasta", "Tentativa del Hombre Infinito", y "Anillos".

Patricio Manns habría desarrollado los personajes que se esbozan en el mundo mostrado en la novela nerudiana, sin perder el lenguaje, ni el clima poético. La ambientación, tal como la pide el autor, se hará en "Canalao", frente "al mar estrepitoso, encajonado contra los cerros". Allí vive el protagonista que narra la historia en recogido y personal tono introspectivo. Mireya Kulezewska encarnará a Irene.

IRENE

"Irene es gruesa, rubia, habladora... Lava, canta, es ágil, rápida, garabatea los papeles con manos inverosímiles".

El paisaje en que se mueve Irene es campesino, se perfila un mundo de caballos, coigüillas, rubos de animales, personajes rudos como Rivas. También se acercará al mundo de la cárcel pueblerina con sus tipos que el poeta trata con mano maestra. Ofrece, entre otros elementos, una yuxtaposición temporal surgida de evocaciones del protagonista, subjetivando también el dolor ante la muerte de la mujer, con evidente gravitación del paisaje.

EL AMOR

El Neruda de esa década rendía amplio homenaje al amor, en todas sus gamas. Los personajes femeninos se asoman a las páginas apretadas y breves de esta interesante novela. Lucha y Lucía, esta última en el sombrío ambiente de una casa de pensión, y entrelazándose con ellas la trayectoria del hombre en plena carcería del hombre. Casi al final, el poeta dice: "Ahora estoy acodado frente a la ventana y una gran tristeza empuja los vidrios. ¿Qué es esto? ¿Dónde estuve? He aquí que de esta casa silenciosa brota también el olor del mar, como saliendo de una gran valva oceánica y donde estoy inmóvil".

Dada la belleza de imágenes y la fuerza latente en esta historia, así como su complejidad, se precisa un guionista y adaptador de gran experiencia y, al mismo tiempo, un equipo técnico de positivas cualidades. Patricio Manns ha desarrollado, en este sentido, toda la labor que ha sido posible desplegar en un medio sin tradición como es el nuestro. Escribió el guión para el documental de Miguel Littin "Por la tierra ajena vamos"; escribió la adaptación para la TV de "El Principito", de Antoine de Saint-Exupéry, y es el mismo un novelista laureado e interesante compositor y cantante. En todo caso, Pablo Neruda mismo, con la vitalidad enorme que ha probado en sus inquietantes experiencias con el ITUCI, puede servir de invaluable apoyo a esta iniciativa.

Por el momento, se sabe que se precisan 45 actores. Algunos serán espontáneos; otros, profesionales. Todos movidos por Francisco Jara, con la asesoría teatral de Eugenio Guzmán.



El 25 parte film de Pablo Neruda. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1968

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El 25 parte film de Pablo Neruda. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile