



El Alfabeto Como Expresión de Arte

Tras definirlo como elemento fundamental de comunicación gráfica, el incansable investigador Francisco Otta ha consagrado un volumen al erudito tema: **LOS ALFABETOS DEL MUNDO** (Editado por el Departamento de Extensión de la Universidad de Chile, 230 págs. 21x23 cms. Ilustrado. Santiago, 1979). En él, como describe el subtítulo de la obra, se ofrece una visión de la comunicación gráfica desde los fenicios hasta la computadora.

Al presentar la obra, el Prof. Patricio Scalf, director del Departamento de Diseño, de la Sede Occidente de la U. de Chile, explica que ella es parte de una trilogía que comprende además: "Signos y Símbolos" y "Escrituras Prealfabéticas". Agrega que ella es el fruto del esfuerzo y la dedicación de más de treinta años.

Para Scalf, el lenguaje escrito, columna vertebral que articula nuestra cultura, que nos permite informarnos, comunicarnos, comprender el mundo y alternar con el pensamiento de los demás, a través del espacio y el tiempo, retrocediendo en la historia o anticipándonos al porvenir, ha llegado a ser lo que en una combinación de lo más complejo y lo simple, gracias a los alfabetos. Y con admiración atados dos docenas de letras han bastado para lograr esta síntesis maravillosa.

Pero tal conquista no se realizó en un día, ni en un proceso simple. Otta nos recuerda que pasaron miles de milenios antes de que el ser humano lograra conservar sus mensajes en forma visible. Otro lapso larguísimo fue necesario para organizar los signos en auténticos sistemas de escritura. Finalmente, transcurrieron otros quince siglos antes de inventarse "un sistema genial de comunicación gráfica que es el alfabeto, cuya idea revolucionaria se propagó por el mundo con un ritmo vertiginoso".

Para los orientales, el lenguaje escrito, en la forma de caracteres caligráficos, constituye una expresión de arte. Otta nos recuerda que los signos derivan su forma de imágenes (pictogramas o ideogramas). También los manuscritos medievales "vuelven hacia la ingeniería, iluminando las letras iniciales con figuras". De esta parte, se han desarrollado



En oriente, la escritura es considerada como arte.

alfabetos completos formados de elementos inspirados en la zoología, la botánica, la anatomía, la arquitectura, etc. En fin, incluso en nuestra época, cabe citar los caligramas tipográficos, sin olvidar, como apunta Otta, que la pintura moderna utiliza la letra en calidad de forma plástica y cabe mencionar a los cubistas, los surrealistas y el arte pop.

El autor ha dividido su tema en cuatro partes. Inicia el libro con la descripción de las culturas en vísperas del alfabeto, mencionando en primer lugar a

Egipto entre los precursores. A continuación se refiere al advenimiento del sistema alfabético, señalando las características del primero. Más adelante traza las ramificaciones, distinguiendo la canana, aramea, semítica del sur, india y algunos alfabetos específicos como serían los taquigráficos, los utilizados para los no videntes o el cibernético. El libro concluye con apéndices entre los que destaca un esquema genealógico global de los alfabetos.

Ed. Maramba. Slgo. 4-V-1975. P. 2

El alfabeto como expresión de arte. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1975

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El alfabeto como expresión de arte. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile