



Análisis de la Obra de Pablo Neruda en Instituto Cultural de Providencia

En el Instituto Cultural de Providencia se verificaron dos charlas sobre la obra del reciente Premio Nobel de Literatura Pablo Neruda, programadas por el Consejo de la institución que preside el regidor Gastón Mesa. Participaron el crítico y académico Hugo Montes y el ensayista y profesor Hernán Loyola.

Al iniciar el ciclo de conferencias, Gastón Mesa afirmó que estaba cierto de que se pora en un positivo homenaje a Neruda al "facilitar la comprensión, conocimiento y difusión de su obra en un público que con verdadera inquietud cultural desea saber más acerca de quien es honra de nuestro país por los méritos indubiables de su calidad artística".

Luego de referirse a la poesía de Neruda y de subrayar la labor que ha venido desarrollando el Instituto Cultural de esa ciudad dentro de un amplio pluralismo, añadió que las actividades en honor de Pablo Neruda tenían por objeto "rendir un homenaje a quien por sobre sus posiciones políticas o militancias representaba una de las más insignes valores de la literatura universal y el más destacado de los poetas chilenos".

A continuación de las charlas del regidor Mesa disertó sobre "Constantes poéticas en la obra de Neruda", el estudiante de las Universidades de Chile y Católica y miembro de la Academia Chilena de la Lengua, Hugo Montes, quien analizó distintos textos del poeta laureado, enjuiciando sus estilos y caracteres de su producción.

La segunda charla la tuvo a

no edificó de "programáticamente impuro".

El profesor Loyola asimismo se refirió a la poesía política de Neruda, quien a su juicio no ha vacilado en abordar asuntos contingentes, siendo a veces falible, "quien se equivoca se arruina", puntualizó.

La grandeza de la poesía de Neruda radica en no haberse amarrado a una poesía determinada; no hay repetición en sus numerosos libros, agregó el conferenciante.

En la parte final de su charla, Hernán Loyola enjuició la actitud de Neruda frente al mar. Su preferencia por vivir en Valparaíso, jugar cacañas, usar atuendos mariseros, adquirir mascarones de proa y otros implementos marinos, en trabajo intelectual junto al océano constituyen circunstancias significativas dentro del quehacer poético del vate.

69P5P3

Análisis de la obra de Pablo Neruda en Instituto cultural de proviencia. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1971

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Análisis de la obra de Pablo Neruda en Instituto cultural de proviencia. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile