



AGUAS PROFUNDAS

Novela por Jorge Rubén Morales
Editorial Universitaria
San Francisco 494 Santiago

"En este libro la novela de la vida austral antártica, escrita por un oficial de marina, aboca en rotico, naya pasión de esta la expresa en una obra que cuenta varios volúmenes, todos ellos vaciados en su contenido y en la forma de la narrativa, tanto en nuestro país como en el extranjero... De preferencia, Jorge Rubén Morales abraza la temática del ambiente humano de Magallanes y su proyección emocional hacia la Antártida Americana... En suma, "Aguas Profundas" es una revelación más de este escritor magallánico, oficial de marina, abogado y profesor, apasionado de la vida marítima y de su fantástica emoción". Son éstas, fragmentos del prólogo de la obra de Morales que firma el magistrado don Eduardo González Cisneros y que nosotros compartimos plenamente, porque sabemos de su dilatada labor literaria en nuestra provincia, sabemos de sus temas magallánicos predilectos, sabemos de sus conferencias culturales en las radio-emisoras de la localidad y también de su tremendo apego a todas las cosas del sur, de sus hombres, de sus quehaceres y de todo aquello que se muestra a la visión creadora de su escritor con todas las de la ley. Tal cual es Jorge Rubén.

"Aguas Profundas" es una novela de 136 páginas que, a nuestro parecer, puede configurarse en los cánones del siguiente patrón de novela: El narrador es el teniente Durray; en otras palabras, el mismo autor que, a la vez, aparece como protagonista en la figura del comandante Benjamín Ricardo. A su alrededor se mueven tres importantes personajes femeninos que, en clave (porque, se dice, existieron en carne y hueso), son los siguientes: Fanny, la esposa; Silvia, la enamorada y Malvina, la amante, personajes que mueven situaciones que verdaderamente despiertan interés por el desarrollo de los acontecimientos que ocurren, en una acción que es doble: una, de carácter bello, sencilla, intrascendente, justificativa de un fin; y otra, la vida cotidiana del comandante Ricardo en variadas facetas amorosas y multiplicidad maneras de pensar; como un filósofo, un materialista, un revolucionario, un rebelde, un introvertido, un hombre de cultura superior.

En general, el asunto es una breve ficción que trata que da oportunidad al comandante de mostrarse en su natural condición de experto marino, que vuelve a la vida del mar después de su despido. Y, en paréntesis intercalados, un diálogo, un diálogo, una conversación que introduce al lector en el conocimiento de su vida sentimental y contradictoria, de su filosofía de la vida y de sus ideas avanzadas. Finalmente, se muere y un sorprendente epílogo: "Tubo la desgracia de ser inteligente". Luego, un Epílogo.

Hay en el desarrollo del asunto habilidad descriptiva, pues, con toda oportunidad, se estremecía la doble acción que hemos mencionado. Y esta, en Morales, es una novedad en la técnica de novela.

Otras consideraciones.

Creemos que importa señalar el acierto de algunas figuras, como cuando escribe: "Bajo sus pies, la oscuridad era un coro de escarabajos aplastados" (cap. IV, pág. 104), o el final de la arveja del cap. IV pág. 46: "Ella debía conde la orden breve, así ven sencilla, y, no obstante, hecha fuego de una mortal suplicación y hechizo para todo tiempo venidero: ¡De frente a la muerte... muere!".

En cuanto a influencias, nos parece ver presente al colombiano José María Vargas Vía, el nuestro inspirador de la juventud de otros tiempos, el remate, a manera de sentencias, de algunos párrafos y en algunas expresiones de iniciación de los mismos.

También recordamos a Neruda cuando Balthus dice al comandante: "Me gustan cuando estás callado" (cap. IV, pág. 104). Ya el poeta había escrito: "Me gusta cuando callas..." (Poema 15).

El final de la novela, no hay duda que despierta afonías. Es felizísimo: "Evoca la sombra del comandante Ricardo. Evoca a Fanny y a Malvina, bellas sombras de un recuerdo hermoso... Y piensa que los hombres somos una cosa de vida y corrilago de muerte, ámbros plena del poder íntimo de la sexualidad".

En un estilo cuidado, elegante, sugerente, vivo y cordal, la novela se lee con mucho agrado e interés y no menos entusiasmo y emoción, así como hay algunas interpretaciones que, desde luego, sin perjudicar la trama, no le dan mayor realce al asunto central. Tales son, por ejemplo, la interpretación de varios párrafos (pág. 57), el simbolismo crítico del cap. IV, la exposición anecdótica (págs. 73-74), las reminiscencias de sociedades secretas (págs. 104-105) y la profusión de galicismos.

En síntesis, una novela que es la reafirmación del talento narrativo del autor, como bien lo señala don Eduardo González en una descripción de Morales que acompaña a su comentario: "En la dispersa arquitectura de sus tales y acciones, de Santa Ana, en las tormentas residenciales que son concurso singular de pegadas raras del norte europeo, en las colectivas que abren en lo alto el camino hacia los cielos junto a la hierática calma de los edificios de la hora de silencio, todavía transita la sombra de los alerces pascuales, y allí, presente el peso silencioso y solemne de las heréticas gaitas y las fundaciones literarias que cooperan, hermanados al chileño, en la tarea de

Aguas profundas [artículo] Julio Ramírez Fernández.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ramírez Fernández, Julio, 1911-1982

FECHA DE PUBLICACIÓN

1976

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Aguas profundas [artículo] Julio Ramírez Fernández.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile