



La historia de Catulo

702 388

JORGE
TORRES
U.



El martes 19 recién pasado se estrenó en el local de la D.A.E. de la Universidad Austral la obra de Guido Mutis "Historia de Catulo". Se trata, como su autor lo aclara, de un montaje poético-dramático con música y ballet. La obra plantea aspectos de la vida del gran poeta latino que fue, Cayo Valerio Cátulo (87 A.C. 54 D.C.).

Por cierto que no es tarea fácil hacer un análisis del trabajo teatral de esta puesta en escena. Conocemos el versátil talento de Guido Mutis en otros trabajos que, lamentablemente por limitaciones idiomáticas, no hemos podido apreciar en toda su valor, ya que anteriores montajes que él ha dirigido, han sido en inglés.

Pero esta vez podemos expresar con alguna propiedad algunos juicios críticos. En primer término, llama la atención este montaje por lo ambicioso. Ambición entendida en el mejor sentido de la expresión y que a nuestro juicio se ve malograda en muchos momentos por la carencia de actores con más oficio en papeles de difícil factura. Es notoria la disparidad en la actuación de muchos de sus actores que se enfrentaron a sus personajes muy superficialmente. El caso más lamentable es el de Pompeya (Rebeca Riesco) quien hace una esposa de César llena de equívocos, pues al escucharla da la impresión de oír a una Sra. del barrio alto santiaguino. Por otro lado se ven solventes en sus roles Cicerón (Carlos Zúñiga), Asinio (Juan Ossa), demostrando que en verdad existe en ellos más oficio y seriedad para asumir un papel.

La obra a ratos se vuelve monótona por lo discursivo del texto dramático. Las muchas secuencias compuestas en cuadros a veces muy bien logrados no consiguen aglutinar en una columna vertebral, una anécdota general que

guie la acción y, entonces, ocurre estar asistiendo a una sucesión de cuadros teatrales unidos por un texto que los enlaza débilmente, perdiéndose la sensación tan importante de unidad dramática.

Se debe destacar la oportuna inclusión de la música de Orff en mucho de los cuadros. En verdad la selección de los trozos fue certera y apropiada pues refuerza dramáticamente a los distintos ambientes. También hay que destacar el trabajo de Lesbia (Eugenia Oliva) quien aporta una muy buena coreografía a sus bailes y se le ve segura, con oficio.

Tal vez la mayoría de los errores -si los hubo- sean atribuidos a la dirección pero a la vez, entendemos que al asumir responsabilidades tan disímiles como productor, dramaturgo y actor, amén de director, el trabajo no puede ser controlado en plenitud. Sin embargo, la labor de Guido Mutis viene a demostrar más allá de cualquier interpretación crítica que es válido y honesto toda vez que logra recrear con talento y más que buenas intenciones, una temática extemporánea y árida, utilizando todos los recursos a mano, aun cuando éstos sean dispares lo que demuestra cierta dosis de coraje, pues entendemos que Mutis sabe los riesgos que corre. Aun así es un buen esfuerzo personal y colectivo y por ello vayan nuestra más sinceras felicitaciones.

24 Horas, Valdivia, 23-X-1982 p. 9

La historia de Catulo [artículo] Jorge Torres U.

Libros y documentos

AUTORÍA

Torres, Jorge, 1948-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La historia de Catulo [artículo] Jorge Torres U. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile