



La Jirina, 5-11-1944 p. 3

702299

Desde mi Buhardilla

Por GUSTAVO RIVERA FLORES

La tragedia de escribir comedias

BENJAMIN MORGADO.- SOC. DE AUTORES TEATRALES DE CHILE.- DEPARTAMENTO DE PUBLICACIONES Y DIFUSION TEATRAL.—

EL PÚBLICO ha sido siempre un elemento difícil. Se ignora cómo va a reaccionar frente al estreno de una comedia cuyo autor ha sido presionado y está considerado como el más fiel exponente del teatro de vanguardia. Pero no sólo al público habría que culpar del éxito o fracaso de una obra, además de éste, entran también en juego otros factores como ser los actores y el director, hasta el empresario; incluso la propaganda que se hace días antes de poner en escena la obra.

Después que antes de estrenar una comedia, el director de una compañía teatral debe estudiar un conjunto de detalles que pueden influir en el fracaso o éxito de la obra, al momento de ser representada. Es conveniente no olvidar las preferencias del "respectable", a veces se hace necesario hasta ensañarlo un poco (aunque a la postre el engañado sea el propio director).



Es una verdadera tragedia escribir comedias y llegar a obtener éxito al representarla. Ha habido casos en que éstas han sido pilladas. Al final de la función se ha lanzado a los actores toda clase de objetos. Además, está la crítica que no siempre suele ser acertada en sus juicios. Esto porque algunas obras después de haber fracasado en sus primeras representaciones, pasado un tiempo obtienen un éxito rotundo. ¿A qué se debe esto? No sabemos decirlo, nadie se atrevería a responder; a esta pregunta, aparte de esto está también el hecho de que al recibir una obra su autor ésta expone lo a toda clase de críticas y comentarios.

Al público pareciera que le agradara ver, algo que refleje su vivir cotidiano, que satirice su curiosidad, esto es, de esa que lo que conoce o ignora se lo digan de una manera especial, como él lo entiende.

¿No es esto acaso una burda comedia?

La representación teatral es lo que al fin y al cabo decide el destino de una comedia, aunque es singular que alguien deseara la manera de llevarla a escena sin aferrar para sí, lo escrito por el autor.

El ser humano aunque se considere feliz, no deja de cargar con una cruz, tener problemas, padecer frustraciones, tanto el que ha triunfado como el que ha fracasado. Esto lo recorda, lo disminuye. Todos de una u otra manera somos actores en este gran teatro del mundo. Si el dramaturgo escribe esto, si la comedia revuela aunque sea en mínima parte era tragedia, habrá intentado en llevarla a de verla cuando se la lleve a escena, que por lo demás, son dos cosas distintas. Ya dijimos que el éxito de una comedia es algo que depende de varios factores, pues nunca se sabe porqué razón al público le gusta o no una obra.

Todo autor debe estar en guardia o atención que los ridos éxitos y pesadores fracasos, no obstante que poco o nada se sabe sobre ella.

Después de esto con atención lo escribo sobre

por a la vez Benjamin Morgado. Nos da a conocer el via crucis de una de sus obras y el de otros autores en un epílogo publicado a fines del año pasado titulado "LA TRAGEDIA DE ESCRIBIR COMEDIAS". Nos expone una amarga verdad que nos ha dejado un tanto triste - si se quiere decepcionado - de ver destinos frustrados al involucrar en la creación teatral. Es como si nos preguntáramos, bueno ¿qué objeto tiene escribir una comedia que nunca va a ser representada? Todo está expedido al criterio del director teatral para llevar o no a escena una obra.

Benjamin Morgado nos da a conocer la tragedia de escribir comedias. Su palabra es sincera. Así como él, también otros escritores han caído en la misma tentación y los hay que ni siquiera se han atrevido a presentar a concursos, menos todavía a publicar, es decir, han escrito, pero han preferido guardar sus originales. Al final nadie los lee, quedando ignorada su obra, encargándose el tiempo de hacerla desaparecer.

Benjamin Morgado ha pasado su vida ensañando y escribiendo los profetas de Estado, Premio Ministerio de Educación con 35 años de servicios. La mayor parte de sus años la ha consagrado a escribir comedias, por las que ha obtenido premios (Premio Nacional de Teatro 1935 y "Gabriela Mistral" de la Municipalidad de Santiago 1936). Ha escrito sin otra pretensión que entregar sus creaciones a los demás, pero el destino parece haberse enojado con él, igual que con todos los autores que comienzan (la mayoría Premio Nacional de Literatura).

Somos un pueblo joven y, por lo mismo, difícil para que un escritor triunfe en su tierra, más todavía para un dramaturgo, pues el teatro en nuestro país se puede decir que está todavía en pañales (a pesar que existe una tradición). Al público le falta cultura teatral para poder apreciar una obra. Por eso niega la creación, no la estimula. Es absurda esta actitud, pero esa es la verdad. En este teatro del absurdo, el hombre es protagonista principal y autor a la vez. Su vida en este sentido es una tragedia. Pero, ¿qué importancia tiene que los demás rechacen lo que un artista entrega, si su obra le proporciona un poco íntimo?

La tragedia del dramaturgo es no ver nunca representada su obra. Benjamin Morgado no debería quemar sus naves, por el contrario sus comedias debería de dejarlas para los que se interesen en leerlas o representadas. A veces la comprensión demora en llegar.

Para el escritor toda obra es un hijo que, como tal, debe seguir un destino. Con ella sufre y hasta se siente orgulloso de haberlo dado el ser, aunque no constituya una perfección.

En esto comprendemos a Benjamin Morgado, poeta y dramaturgo que encorruce las letras nacionales, especialmente las de esta tierra oceánica, lo que hace tiempo lo distinguía como su hijo mayor.

El hecho de que lo que ha escrito no haya sido publicado no debe ser motivo para sentirse frustrado. Nos vamos de este mundo sin haber realizado muchos de nuestros anhelos. Esto, repetimos, no tiene mayor importancia, lo principal es crear, escribir aunque sea para unos pocos, con tal que con esos pocos seamos vistos.

La tragedia de escribir comedias [artículo] Gustavo Rivera Flores.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rivera Flores, Rudy G.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1977

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La tragedia de escribir comedias [artículo] Gustavo Rivera Flores. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile