



#### Mucho Tiempo Para Ximena, por Oscar Pinochet de la Barra (Nacimiento).

Sólo al llegar a la última página de la simpática novelita comprenden los lectores la razón de su título y, no sin "cierta sonrisa" un tanto melancólica, le encuentran la razón. Obra y nombre se convienen.

Lo que hace dejar más pensativo en ese punto es la personalidad del escritor. Según aparece en su "curriculum vitae", el señor Pinochet de la Barra diríase llegado al mundo bajo el signo de la movilidad. ¡Qué de cambios!

Sigamos los datos biográficos de la contraportada, excelente ayudamemoria que todos debían tener.

El año 1944 obtiene el premio literario municipal de Santiago por un ensayo sobre "La Antártida" chilena, cuya cuarta edición se prepara; después se dedica al estudio de las leyes, lo que parece natural; pero, enseguida le vemos tentado por la danza y, no por cualquiera, por la danza moderna. Ello antes de ingresar en la carrera diplomática. Entonces su danza se vuelve internacional: partiendo de la Subsecretaría de Relaciones llega a la

Embajada en Moscú, después a la Embajada en Tokio, luego a la Antártida, sin duda con el propósito de enseñar el derecho a los pingüinos, o el de aprenderlo de ellos, y tras esas exploraciones entrecruzadas ¿qué? La crítica de arte, el coro universitario, el teatro.

No puede negarse que en ese laberinto existe cierta lógica; pero, en cuanto a moverse, es moverse. Afirma que así ha visitado casi todos los países del mundo.

Cargado con este bagaje, su novela corre peligro de tomar peso.

Pues bien, se diría que lo pierde.

No recordamos historia imaginaria más ingravida que ésta de la joven chilena residente en París, a cada instante pronta para desaparecer. No se comprende ¿por qué sigue viviendo? La existencia le arranca apenas una semisonrisa. Ahora va en el Metro y se hunde bajo el Sena guiada por un aviso económico. Un aviso muy típico, medido y contado al milímetro, donde se ofrece alojamiento. "Pieza con gabinete de "toilette" particular. Posibilidad de servirse de cuando en cuando de la sala de baño..."

Ahora tenemos a Ximena delante de la Condesa de Justo, invitada ceremoniosamente a entrar para ver la "sala de baño" cuyas posibilidades de utilizarla "de cuando en cuando" estarán de seguro limitadas por unas cañerías del tiempo de María Antonieta. Era morir de risa, dice el autor, otr a Ximena la descripción minuciosa de la Condesa de Justo, de su digno esposo, el señor Conde "de cabeza permanentemente afirmativa", señal, sin duda, de que no estaba muy firme, y de su "lacayo", que era, ni más ni menos, el mismo Conde.

Mientras tanto, nosotros deseáramos saber ¿quién es Ximena, qué hace, para qué sirve, cuáles son sus ideas y proyectos y por qué se encuentra en París y ha salido de Chile? Paciencia. Ella se encarga, a ratos, de informarnos. Como, por ejemplo, cuando declara que "la alegría ajena la entristece..." ¡La tristeza por el bien ajeno! Mai signo. Pocas alegrías propias logra el que no las experimenta con las del prójimo, como difícilmente será feliz en este mundo quien no espere serlo en el otro.

Pero no conviene exagerar. Ximena se calumnia: el mundo exterior no siempre le halla hostil. Bastó que alguien le indicara un rumbo para que la pensión de la Condesa dejara de cerrarle el horizonte: entraría a un curso de dibujos de moda, género en el que mostraba cierta facilidad para que la vida cambiara en torno suyo. Un muchacho la corteja y le da lecciones. "me pareció pedante y el olor a tabaco de su mano sobre mi nariz me era desagradable... Estábamos en un rincón de la pieza, un poco alejados de la chimenea que ya me había hecho arrancar con sensación de calor en las mejillas. Me sentía un poco incómoda y solté el pañuelo que llevaba al cuello, mientras Paolo agitaba los brazos a una distancia más prudente. En verdad, me atrala y decidí jugar un poco. Además, siempre he considerado apasionante asomarme a ese túnel que es toda persona recién conocida".

Buen síntoma y hermosa reflexión. El ser humano es el único espectáculo inagotable sobre la tierra: de ahí la desesperación de la soledad. No tembiemos por la virtud de Ximena. Pertenecer a la raza de las que nunca llegan a los extremos. Todo al pasar por sus manos se suaviza y modera, pierde la facultad dramática. Sin embargo, existe: no es una muerta.

El autor ha realizado con ella una hazaña: interesar con una creatura desprovista de interés, conseguir que permanezca en la memoria una imagen sin relieve y hasta infundirle cierta importancia - fuerza de no tenerla.

El mismo tanto la considera así, es lo que explica el título: cuando el autor lleva un centenar y medio de páginas sobre su heroína, como que arrepentido, se para en seco y termina con la declaración: "Mucho Tiempo Para Ximena".

704123  
(ALONE)  
18-V-1945, p. 3  
El Mercurio, 2760,

**Mucho tiempo para Ximena [artículo] Alone.**

**AUTORÍA**

Alone, 1891-1984

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1975

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Mucho tiempo para Ximena [artículo] Alone.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile