



692594

Esta es una de las escenas de "La viuda de Apablaza", obra que el Teatro Caracol presentará, a partir de mañana, en el Aula Magna.



Mañana Vuelve

"La Viuda de Apablaza"

Después de un breve receso vuelve al escenario del Aula Magna "La Viuda de Apablaza", obra del dramaturgo chileno Germán Luco Cruchaga, en la puesta en escena del Teatro Independiente Caracol. La pieza será presentada en una temporada de diez días continuados en esta sala, donde ofrecerá funciones de sermoneo para todo público y matinee para estudiantes.

Los papeles principales de este montaje corresponden a Brissola Herrera —que protagoniza a la viuda—, Ernesto Yáñez —el Rico—, Alicia Valenzuela —en el papel de Florita—, Lucy Neira, Matilde Gana, Gustavo Sáez, Julio Muñoz, Javier Neira y Alberto Barrueto.

En la obra se ve una línea que, desde principio a fin, se extiende como una sólida estructura organizadora: la pasión amorosa, cuya existencia se presenta bajo una avariciencia tranquila, pero que, por indicios cada vez más acusados, se van desarrollando en forma poderosa, imparable, con ingenio y sano sarcasmo.

La obra relata la historia de una mujer, joven aún, que viuda, ha debido remplazar al difunto en el manejo de una hacienda y en el cuidado de Rico, hijo natural del finado. La

ta plaza si me falta dueño".

Lentamente se va desarrollando la trama de la pasión amorosa de la mujer que aún se siente joven, y que busca heredero para sus bienes. Y la viuda elige a Rico como futuro heredero, tanto de sus bienes como también de su amor.

Según Durán, "La Viuda de Apablaza" especie de Gran señor y rajadiblos femenino, "es un modelo de construcción dramática, por el equilibrio y disposición de sus elementos, por su diálogo vibrante y auténtico, siempre en avance directo a su objetivo, por la pintura de sus personajes, y por el contenido de la más pura esencia chilena".

Y muchos penquisitas se tuvieron oportunidad de ver el excelente montaje que de esta obra hicieron los actores penquisitas, bajo la dirección de Alberto Villegas. De ahí los calurosos aplausos que recibiera la incomparable Brissola Herrera, por ese gran personaje que creó en su papel de viuda. Otro tanto ocurrió con Ernesto Yáñez, que da vida a un personaje entre pícaro, indolente e inocente. Y así todos, la Celinda enojada, la Florita tierna y más refinada, el Remigio, don Jeldres y los demás. Todos ellos y cada uno de ellos, como en

Mañana vuelve "La viuda de Apablaza". [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1977

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Mañana vuelve "La viuda de Apablaza". [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile