



A pedido del numeroso público, el Teatro Iquique de la Universidad del Norte repetirá mañana a las 20.00 horas la obra "La viuda de Apablaza", que estrenó con motivo de celebrar siete años de intensa actividad artística.

La puesta en escena de esta creación del desaparecido autor chileno Germán Luco Cruchaga, que se remonta a 1964 a 1966, se debe a una labor conjunta y constante del grupo que dirige Guillermo Jorquera, grupo que ha ganado un merecido prestigio a través de sus actuaciones y de su defensa del arte teatral en Iquique.

Respecto de la obra "La viuda de Apablaza", que se presentará mañana en el teatro de bodega de la Universidad del Norte, a las 20.00 horas, en Sotomayor N° 726-B,

Carlos Aguirre Arancibia entregó la siguiente opinión, relatando el contenido de esta pieza teatral que los actores mediante estudios del ambiente han sabido interpretar a sus personajes.

UBICACION DE LA TRAMA

"La trama se ubica en 1925 al interior de la ciudad de Temuco y por la excelente expedición y profesionalismo con que actúa todo el elenco,

La solicita el público. Opinan los que la han visto

La Viuda de Apablaza nuevamente en escena

el director del conjunto, Guillermo Jorquera, logra transmitir al público esa efectividad emocional y fuerza interpretativa que son los principales méritos de la obra".

"A través de los 90 minutos que dura la acción, los actores y actrices logran acaparar el interés de los espectadores, que están pendientes y atentos para no perderse el diálogo siempre chispeante, el

detalle o el gesto, porque el accionar y el parlamento son tan vivos que el interés no decae en ninguna instancia".

¿Qué nos dice del lenguaje empleado?

"Otro gran valor de esta pieza escénica radica en el lenguaje versado y cantadito que emplean los actores y que es propio de esa región. Para los que vivimos en esta tan apartada región norteña del país, nos resulta una especie

de idioma distinto al que usamos habitualmente, porque allí se habla diferente, los vocablos, la inflexión de la voz, la especial conjugación de los verbos, los giros idiomáticos que en ella se emplean con gran profusión, dan a esta obra otra característica muy notoria.

Pero hay una importante variedad en este aspecto y es la intervención de un matrimonio español avelandado

en ese lugar desde hace años. Ellos no han perdido la modalidad hispánica en su hablar y proporcionan a la obra, especialmente don Jeldres, ese graciosismo y picardía españoles tan propio de los hijos de la madre patria".

¿Recomendaría Ud. la obra y a quién?

"La obra es para todos los gustos y edades y la recomendamos en forma muy especial a los estudiantes y jóvenes en general, toda vez que reúne innegables virtudes y valores que la hacen acreedora al mejor de los elogios".

Si bien destacan con perfiles propios y por jugar roles protagónicos, Sonia Pavex (la viuda), Carlos Villagra (el Rico) y Waldo Núñez (don Jeldres), el resto del elenco no desmerece y se expide en excelente forma, muy poseedores de sus respectivos roles, lo que se traduce en un magnífico trabajo colectivo que logra con creces la finalidad deseada: entretener.

¿Piensa usted que el teatro llega al público iquiqueño?

"El teatro siempre ha gozado de gran popularidad y aceptación en el público por ser un medio de directa comunicación entre actores y espectadores, a los cuales se le transmite ese calor humano, tan necesario siempre, y esta razón nos mueve a sostener que tan importante actividad cultural debe mantenerse a toda costa y que por motivo alguno vaya a desaparecer".

Al final, prolongados y espontáneos aplausos premian a los protagonistas, iluminadores, escenógrafos, sonidistas, maquilladores, decoradores, diseñadores de trajes y tramoyistas, la excelencia de su trabajo, aplausos que simbolizan un cordial apretón de manos, un abrazo, un beso o un bouquet de flores, manifestaciones que el público desea exteriorizar a quienes le proporcionan un rato de tan grata expansión. Gracias TIUN y Guillermo Jorquera por ese regalo a nuestra espiritualidad y a nuestra inquietud cultural.

La Viuda de Apablaza nuevamente en escena. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1981

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La Viuda de Apablaza nuevamante en escena. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile