



Los libros de la Universidad

689250

por ELADIO GARCIA

Jaime Gómez es un joven profesor universitario y también un poeta. El entrecruza su doble quehacer y la formalidad de la cátedra, su seriedad de exposición, el desapego objetivizante que supone no molestan una poesía traspasada de un intenso humorismo. El más reciente tomo de poesía de Jaime se llama "El Circo" y es Premio Portal de Poesía. Casi no cabría insistir en el servicio hecho a la poesía y a la literatura por estas ediciones cuya lista toma problemas actuales de la literatura vistos con actualidad, con vida.

La buena poesía no es fácil de transmitir mediante definiciones y fórmulas abstractas, su unidad se hace tan férrea, tan renca a la comunicación crítica instantánea, que sólo caben algunas alusiones que orienten y que apunten a buscar el núcleo esencial en que se explica el placer de la lectura. El libro de Jaime Gómez se lee con profunda satisfacción que emana de un juego de planos, de una posibilidad de contrastes que despiertan permanentemente la risa y la sorpresa. Esta es una de las dimensiones de una poesía de un humor fuerte y corrosivo que es ciertamente difícil de alcanzar. Muchos buenos poetas son poetas de vena seria, metafísica, trascendental y hasta trágica y desesperada. Jaime sin abandonar un hilo de dolor y de experiencia, de maceración vital, lo trasmuta, lo proyecta hacia una apertura en que las cosas, los espacios, las personas ocupan el lugar de una pura subjetividad que se autorrebusca. Esto no quiere decir que su poesía haya perdido su esencia lírica, esa suerte de desrealización a partir de la persona que comunica, ni que la interioridad como punto de origen haya desaparecido. Jaime Gómez utiliza muy a menudo y con mucho éxito una suerte de corriente de conciencia, no rehuye al escribir sus asociaciones, las más profundas, las sexuales, o las pa-

labras de uso proscrito, el garabato que, a su vez, también denota esa libertad interior que se transforma en agresividad, en estilete para quien espera de la poesía esa contraparte de pura idealidad, de intocado reino, de ámbito aséptico donde quepan sólo aquellas que ayudan al alma pura a su absoluta purificación, a hacerse extraña a la vida y al lenguaje de los hombres. Esta poesía ambiciona a ser lenguaje de los hombres entre los hombres que están en la línea de una autenticidad, en la dirección en que impone la pregunta por lo profundamente verdadero, en que la inquietud sea el método para estar a un mismo nivel consigo mismo.

De este juego alternante nace la novedad de esta poesía que por ello se hace socias y que denuncia los hábitos mentales y sus profundas contradicciones, así en "La Mujer Encantada", entre estas últimas o "Las Fiestas" entre las primeras. Quizá el vínculo de lo proscrito y esa verdad del mundo, frente a la capacidad de fecundación imaginativa le presten la fuerza a esta poesía que camina sin complejos y andaduras tradicionales, que como toda buena poesía es ella primera y es ella sin aparatos externos, sin recursos, sin adornos, sin rubor, es

vibrátil e indisoluble unidad entre lo visto poéticamente y los medios expresivos absolutos.

Jaime Gómez es muy joven y su vocación poética parece definitiva y de andadura paralela a su labor de profesor universitario. En esta coyuntura cabe, de nuevo, celebrar la pureza liberadora de su libro "El Circo".

Ultima Hora, Stgo., 28-XI-1971, p. 5

Los libros de la universidad [artículo] Eladio García.

Libros y documentos

AUTORÍA

García, Eladio

FECHA DE PUBLICACIÓN

1971

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los libros de la universidad [artículo] Eladio García.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile