



“Poemas Seleccionados”

José Martínez Fernández nació en Arica en 1949. En 1967 publica sus primeros versos. Actualmente está radicado en Santiago y es colaborador de este diario, además de dirigir un grupo de jóvenes poetas, promesas literarias del mañana.

Martínez Fernández tiene a su haber cuatro libros de poesías: “Distanciel” (1970); “Poemario” (1971); “Exposiciones” (1972) y “Voces” (1973). “Poemas seleccionados”, de reciente aparición, es un opusculo con los trabajos que el autor más considera.

Es indudable que toda selección obedece a un criterio, el del autor, que en la mayoría de los casos es de tema, calidad, género, nacionalidad, generación, localidad, etc. En estos “Poemas seleccionados” el criterio es de calidad y tema. Se trata de un conjunto muy bien escogido de sus mejores poemas, amén de la forma, que es el verso libre.

José Martínez canta a la mujer, a la mujer concreta, vital y cotidiana; no se detiene en su belleza ni la idealiza. Al contrario, la hace ver su propio sino, que en la visión del poeta es anónimo, rutinario, intrascendente y que se repite eternamente en una cadena sin fin que forma una mujer tras otra; basta citar como ejemplo de ello los significativos y casi violentos poemas “Círculo”, “Muchos sábados más”, etc. Se trata de la mujer en general, cualquiera, anónima: “Qué importancia tiene como te llames/ si después no tomaremos/ el mismo tranvía”. Aún más, el amor, ese amor tan humano a través del cual pretende realizarse la amante y la madre, en última instancia viene a ser nada más que un instrumento de la muerte; ella (la muerte) está siempre e irremediablemente al final de la existencia, un final prematuro y por lo mismo doblemente doloroso: “Te irás entre el silencio y el llanto/ pero en mí, abeja en perfume te vas a quedar/ forcejeando el bien armado dolor de tu recuerdo”. Y como si eso



fuera poco, la vida misma de la mujer transcurre ignorada, solitaria e insignificante; por eso en la hora de la agonia, la hora en que “los arquitectos de la muerte ascienden a la luz de sus ojos”, está angustiosamente sola, acompañada sólo de su dolor y de la tardía y terrible conciencia de su total aniquilamiento.

Como puede colegirse, la mujer es el centro del mundo poético de este autor; ella es el tema de cada uno de sus poemas. Lo novedoso de la imagen femenina que nos entrega Martínez es este pesimismo existencial que hemos esbozado y un tono irónico en muchos de sus versos; ambos ensombrecen, pero paradójicamente embellecen sus creaciones, estremeciendo al lector con la debida sensibilidad para ello.

Martínez se encuentra en plena etapa creadora y tiene mucho camino que recorrer en nuestras letras. Deseamos que ese camino le sea largo y fructífero.

LUIS AGONI MOLINA

los volúmenes Molinos. Stgo., 1-11-1976 P.S

Poemas seleccionados [artículo] Luis Agoni Molina.

Libros y documentos

AUTORÍA

Agoni Molina, Luis, 1944-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1976

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poemas seleccionados [artículo] Luis Agoni Molina. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile