



Momentos

690227

# Roberto López Meneses (1882-1942)

Por BENJAMIN MORGADO

En 1935 trabajábamos como redactores de las revistas "Sucesos" y "Zig-Zag" con Carlos Barella, el recordado autor de "La calle del dolor y del pecado". Una noche Carlos me dijo que estaba en conversaciones con Roberto López Meneses con quien había estrenado hacia años el sainete "La pirca de los suspiros", para formar una compañía de teatro para niños con el fin de trabajar todos los sábados en el Municipal y que le gustaría que nos juntáramos los tres para organizar el repertorio de cuentos infantiles.

Así conocí a López Meneses. Era un hombre tranquilo y muy callado, de baja estatura y que usaba el mismo bigotito de Adolfo Hitler.

Después de algunas noches de conversaciones, contactos con artistas, decoradores, tramoyistas y todo lo demás que se necesita para una organización teatral, establecimos la primera compañía de teatro para niños, con un elenco dirigido por Rogel Retes y dos figuras de relieve: Maruja Dahlberg, damita joven muy buenamoza, y el chico Gabriel Maturana, que era tan chico como ahora. Cuando lo entrevistaron sobre la compañía, López Meneses contestó en "El Diario Ilustrado" de esa época: "En primer lugar, tenemos fe en que podremos realizar lo que nos hemos propuesto. Sábado a sábado el público comprende que el único espectáculo para niños que hay actualmente en la capital es el de los cuentos, pues los padres pueden enviar allí a sus chicos en la absoluta seguridad de que sus hijos presenciarán una función altamente moralizada y educativa".

De este modo, los que ahora deben estar dejando de ser jóvenes, tuvieron oportunidad de gozar con la escenificación de cuentos tan interesantes como "Ali Babá y los 40 ladrones", "La Cenicienta", "Aladino y la lámpara milagrosa".

ra maravillosa", "El Rey Midas", "Trasgalisto", etc. Había al final un acto de variedades, se repartían golosinas y se sorteaban cuentos obsequiados por Nascento.

López Meneses estrenó su primera comedia en 1926: "A la luz de la luna" y siguió con obritas breves, monólogos, sainetes y todo lo demás: "Ha venido un amor" (1928), "La señorita Lulú" (1929), "¿Pero qué quieras, Joaquín?", "Un drama pasional" y "Se necesita un marido" (1932), "Del mismo barrio" (sainete parodia de la película "Del mismo barrio" (1933), "El huaso Marambio" (1934), "El puñal del roto" (1936) y "Estampas iluminadas" (1936). Con Carlos Barella escribió en 1931 "Fray Andresto", drama histórico en cuatro jornadas que estrenó Rafael Frontaura en el papel del humilde recoleto.

En 1933, la gente de teatro le rindió un homenaje de admiración y cariño al gran actor argentino Enrique de Rosas y en una función de gala se interpretó "La cena de los Cardenales", una verdadera obra de arte del portugués Julio Dantas, que nadie ha vuelto a resucitar y de la que de vez en cuando el doctor Pineda recita alguno de los monólogos. Porque "La cena de los Cardenales" la constituyen tres monólogos de tres cardenales en el Vaticano, durante el pontificado de Benedicto XIV (Práspero Lorenzo Lambertini, a quien Voltaire le dedicó su "Mohamed"). El Cardenal Gonzaga fue interpretado por Enrique de Rosas, el Cardenal Rufo por Alejandro Flores y el Cardenal Montmorency por Rafael Frontaura.

López Meneses, por su parte, presentó una parodia con el título de "La cena de los sacristanes", que fue interpretada por Pope Rojas, Enrique Barrenechea y Luchó Córdoba, y que constituyó el gran suceso cómico de ese tiempo.

# **Roberto López Meneses (1882-1942) [artículo] Benjamín Morgado.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Morgado, Benjamín, 1909-2000

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1982

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Roberto López Meneses (1882-1942) [artículo] Benjamín Morgado.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)