



600488

"Acanto" de Luz E. Luderitz

Adolfo Schwarzenberg

Valparaíso.

9 - X / 11 - 1981 9.2.

Descendiente de alemanes y de españoles, lleva en sus gestos la disciplina de uno, la señoría de otros, reuniendo donaire de trigo en verano con aires de maestral mediterráneo. Y como este viento meciendo espinas son los poemas que presenta en su libro, ediciones "Océano" de la Sociedad de Escritores de Valparaíso, apadrinado por la hoja de Acanto, llenos del encanto de flores y dolores de espina.

Son poemas de un espíritu liberado a los vientos y a las emociones intensas, alternando el encuentro dichoso con la reflexión solitaria, la vena imaginativa con la narrativa. En suma, un valioso aporte lírico.

Entramos con ellas en un reino de fulgor desconocido bajo cielos cambiantes, recorriendo caminos de paz al son del chirriar de ruedas de una carretera legendaria, la luna, amiga de las nieves, parece un sello abrochado en túnica griega y pupila inocente del niño que juega, o lágrima de plata, o doncella de trenzas arias u hostia suspendida al viento.

Una mágica fantasía descriptiva nos hace soñar bajo palmeras que forman corillo copuchento, ver como corren y se atropellan las horas y llegar a playas que guardan deliciosos secretos, hasta que la poetisa "queriendo huir" prorrumpie en estas palabras soberbias: "Hay en las ondas dulces" de la cancha cabellera verde" "del mar que me lleva" "cementerio de aves" y eterna tempestad de espumas ...", se abrazan los vienesos" "de mis felices velas" y cantan ebrios "su majestuosa poesía de seívas..."

Tierna esperanza de amor, desemboca en delirio feliz: "Que todas las antorchas del mundo" se eleven al infinito" y que la marcha del viento" anuncie por doquier "que nos hemos encontrado. "Que los campos se estremezcan," "Desprendiendo canciones con las hojas" y el vuelo de las aves "se convierta en sentimientos". Que corran las estrellas". "Que rebalsen las ideas". "Que brote expresa la corriente del sol", "que la fuerza se concentre en belleza, "y que nues-

tro pecho sea bautizado" con el rastro de todas las primaveras. "Que los genios estén de fiesta" y aparezcan todas las visiones fantásticas. "invitadas del universo".

Pero sufre la perfida y el olvido, después que se confundieron pergaminos de virtud con llamados irrechazables.

Se nota fibra en metáforas y palabras, como en "Libre" que comienza: "Se ha resbalado por mis pechos" el cadáver de tus besos. "Ha durado tres noches y días" la horrible agonía del amor".

Noches se cierran sobre escenas ardientes, la separación conduce a paseos solitarios por cementerios e induce arrondillarse ante tumbas para acompañar a los muertos con oraciones. Sólo poetas pueden experimentar esa nada que reza en la "Funeraria": "Los dedos largos y ágiles de la soledad "lejaron hábiles sobre su pelo negro" las redes finas e inmensas del silencio. "Calló su boca..." sus ojos cerrados miraron sólo la noche" y sus manos frías se llenaron de espanto".

Pero las estrellas vuelven a brillar, y el canto vuelve a arreciar en "A tí": "Tú, que estás en cada pliegue del viento, "embelléceme con tu mirada múltiple" y suéltame en la eternidad. "enciéflame la entonación" de tu beso sin labios..."

El monte brinda su canción, el domingo ofrece su paz, un tema rústico que Fernando Santibáñez ha desarrollado en un cuento largo, se vuelve en "acanto" en una balada de cinco estrofas, "cuadro íntimo", de resca naturalidad.

Campamentos, guitarras, gitanos, caminantes aparecen y desfilan por las páginas, un cirio pestáñeas sumiso, antiguos dioses cobran vida, el que faltaba "despierta la comprensión por grandeza desprensucada de la vida, hasta la "Salida" que se inicia en tono solemne "negras columnas de mármol" sostienen mis noches muertas. "Encaje de bronce tupido" cubre la enorme puerta. Adentro florecen coro, "afuera la entredadera. "Yo abrazada a mi noche" me quedo con ella..."

Da gusto leer este rico mensaje humano, tan humano.

"Acanto" de Luz E. Luderitz [artículo] Adolfo Schwarzenberg.

Libros y documentos

AUTORÍA

Schwarzenberg, Adolfo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1981

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Acanto" de Luz E. Luderitz [artículo] Adolfo Schwarzenberg.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile