



La Poesía de Luz Luderitz

Escribe:
DARIO DE LA FUENTE

Ocorre con frecuencia que el crítico y a veces quienes incursionan como comentaristas de obras literarias, se ubican por sobre la obra que analizan, autoconvirtiéndose en jueces de decisión inapelable en cuanto a su calidad, considerando que "su autorizada opinión" será en definitiva la que llevará a la creación al éxito o al fracaso. Existen críticos que se enorgullecen de ser considerados como "señores de Horca y Cuchillo" al analizar lo que otros crean y aún los hay que estiman que son ellos los que representan, como ente único, lo máximo del gusto estético.

Recuerdo que Middleton Murry aseguraba que "El crítico perfecto no existe, ni ha existido nunca. Los críticos aciertan a veces, y a veces fracasan; aún los mejores fracasan con mayor frecuencia de lo que aciertan".

Por mi parte, no tengo autoridad de crítico; ni espero tenerla pero soy capaz de admirar la obra ajena y tengo siempre presente que toda obra es hija de circunstancias, tiene un mundo desde el que nace hay una idea que se consolida en la realización y,

acaso lo más importante, que a medida que el mundo camina hacia un frío materialismo, hace falta más poetas para que canten, como lo hace Luz Luderitz en "Canabios":

En invierno,
cuando el cielo
azul oscuro
es trizado
por los rayos,
¡Yo canto!

Primero fue "Acaranto" (poemas) 1958; luego apareció "Benaria" (poemas), 1976; "Cuentos de la fantasía", en 1977; "Preludios" o "Principio de temas para ejecutar", 1980, y nuevamente "Acaranto", de Editorial Océano de la Sociedad de Escritores de Valparaíso, con prólogo del barcelonés José Jurado Morales. Va Luz Luderitz con paso rápido en esto de la producción, buen lenguaje vocabulario lírico; intención filosófica, composiciones que acusan reflexión para expresar nostalgia, amor; dolor; en síntesis, expresiones que exteriorizan los más íntimos sentimientos, o que interpretan atinadamente otros estados de ánimo o incursionan por lo místico. Es la facultad de los poetas, la intuición que los conduce por diversas sendas en la interpretación del hombre y la naturaleza. Vivimos hoy en un mundo en el más amplio sen-

tido de la palabra, el mundo de la ciencia, de la tecnología, de la dialéctica, de la transformación sustancial de los conceptos, del movimiento acelerado del hombre por su dominio sobre la naturaleza y en este mundo dinámico hace falta la poesía que mantiene todavía en alto la aurecha de los movimientos humanos. Luz Luderitz está en esa posición, con su verso, con el espíritu traspasado a sus obras, militante de la poesía que hace falta para que no perdamos ese vocablo tan significativo, que nos enaltece al llamarnos humanos: "sensibilidad".

San Fernando
31-XII-1981
P.3

Versión en TV de cuento de Baldomero Lillo irá a un concurso en Lima. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1981

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Versión en TV de cuento de Baldomero Lillo irá a un concurso en Lima. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile