





CAUQUENES.— "Neruda es el poeta más grande que ha dado la humanidad", señala María Ruiz, quien fuera amiga del vate y también de Gabriela Mistral.



CAUQUENES.— María Ruiz ha recibido varios homenajes en reconocimiento a su labor. El último lo fue tributado por el grupo literario Carlos Acuña. En la foto, lee un diploma que le entregará su presidente, Edison Salgado. Observa Alejandro Morales, un joven poeta y compositor cauquense.

A los 73 años esta amiga de "famosos" como Pablo Neruda, Gabriela Mistral, Francisco Encina y otros grandes personajes, dedica su tiempo a alentar la vida artística de su región.

Desde Cauquenes por
María Elena Arroyo

Maria Ruiz Martinez

Cauquenina ligada a las artes

UNA de las mujeres cauquenas más destacadas en el campo del arte es María Ruiz Martínez. Se le conoce como poeta, pero también es compositora y aficionada a la pintura y a la escultura.

Durante toda su vida ha estado, de una u otra manera, vinculada a las letras y a otras manifestaciones del arte. Primero como poeta, luego, imbuida en la historia como fundadora de la Biblioteca Nacional, etapa en la que alteró con historiadores, poetas y escritores. Fue amiga de Neruda y conoció mucho a Gabriela Mistral, de quienes guarda grandes recuerdos.

En los últimos 30 años, María Ruiz se ha convertido en la mejor amiga y confidente de escritores, músicos y pintores de la región.

A los 73 años, vive casi sola —nunca se casó— en Tapihue, a 23 kilómetros al noroeste de Cauquenes, en un predio de mil hectáreas que heredó de sus padres.

En uno de los corredores del segundo piso de su antigua y bien conservada casona y rodeada de integrantes del grupo literario cauquense "Carlos Acuña Nolas", María Ruiz hace recuerdos de su vida y de su poesía.

"Escribí hasta los 22 años. A los 16 gané un concurso literario. No sé cuántos poemas hice porque muchos se perdieron. Es que no tenía la costumbre de guardarlos. Después me fui a Santiago a estudiar escultura, pero cuando Bellas Artes se cerró, me dediqué de lleno a la historia, como bibliotecaria en la Biblioteca Nacional. Allí estuve 20 años".

Finalmente tiene cierto parecido con Gabriela Mistral por la forma de pensar, y algunos eruditos han señalado que su obra tiene rasgos mistralianos.

Sus creaciones son la expresión de su amor nostálgico. El "Trípico del olvido" e "Inevitablemente" son algunos de sus poemas más hermosos. También ha hecho canciones. La más conocida es el "Pa que", grabado hace varios años por Los Hatos Quicheros.

Su amiga Adriana Avalos, quien la acompaña, se ha encargado de recopilar sus trabajos. "Pero no pienso publicar nada porque le tengo aversión a la letra de molde y además creo que mi poesía ya no está vigente. Son cosas de mi remota juventud", exige María, con la misma modestia que le impide reconocer que fue el brazo derecho de los historiadores, Francisco Encina y Guillermo Fello Cruz.

Refiriéndose a Encina, dice: "Parecía un indio loco, pero era un hombre muy simpático". Se indigna cuando alguien pone en duda la autoría de toda su obra. "Es un absurdo, expresa. Dijo Pancho, mientras vivió en su hacienda, se dedicó a documentarse, investigar y leyó mucho y después empezó a escribir. Tenía una facilidad de expresión fabulosa. Recuerdo que una vez me dictó un libro caminando por la sala y sin ayuda de ningún apunte".

Añade que era muy generoso. "A mí me regalaba chocolates y chirimoyas. Al portero, una vez le regaló 10 mil pesos, en circunstancias de que el director de la Biblioteca ganaba entonces no más de mil".

De Fello Cruz dice que "era un hombre muy talentoso y famoso por su mal carácter. Éramos muy buenos amigos y peleamos una sola vez".

Conoció a Neruda en 1927 y después fueron bastante amigos, cuando él vivía en Avenida Lynch.

"Era la persona más sencilla del mundo. De trato muy amable, conversaba con gran ingenuidad de las cosas más insignificantes. Nada daba a entender que uno estaba ante un gran poeta. Como anecdota puedo contar que una vez estaban reparando el corredor de su casa y se le ocurrió que almorzáramos bajo las hojas del árbol".

De su obra afirma: "Creo que es el poeta más grande que ha dado la humanidad. Él me podía escribir como en verso y lemas poníamos los convertía en poesía. Yo no hago distinción en su obra. Me parece que son dos etapas son igualmente grandiosas".

También compartió con Gabriela Mistral, "pero no fueron tan amigas. Ella tenía una sencillez maravillosa y hablaba como distante. Su porte estatuaria era impresionante y su poesía una majestad que a uno la hacía sentir que estaba en presencia de una gran mujer".

Hasta hace poco guardaba "devoción" con una dedicatona autógrafa de la gran poeta. "Lamentablemente me la robaron y también perdí una cabeza de Gabriela que esculpió en caolín, inspirándose en el contenido de "Desolación". Actualmente en su pequeño museo guarda, como un tesoro, el rostro y manos de la Mistral, esculpidas por su amiga Laura Rodig.

CUENTA QUE SU INTENSA CASONA TIENE MÁS DE 200 años y existen antecedentes de que por ella pasaron los Carrera y Manuel Rodríguez. Ahora cobija a la flor y nata de los intelectuales locales y de otros lugares. Egonio Jauch, Pedro Olmos, Matías Rafide, Jorge Valenzuela, Francisco Mesa Soto y muchos más, como Roque Esteban Scarpa, tienen cabida aquí.

María Ruiz vive para los demás y con justicia se ha ganado el aprecio de quienes le rodean. En su casa instaló una escuela, hace poco tiempo hizo construir un amplio local para posta de primeros auxilios, donde se atiende a quien lo necesita, y hasta se ha preocupado de que los campesinos también comiencen un poco del arte. En su rustica capilla, ellos han aprendido a escuchar a Bach.

Intervención: Siga 12-11-1980, P. 11 Supl.

712405

Cauquenina ligada a las artes [artículo] María Elena Arroyo.

AUTORÍA

Arroyo, María Elena

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cauquenina ligada a las artes [artículo] María Elena Arroyo. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile