



El Mercurio, Santiago
7 Julio 1981
P. 1 cuerpo E

717321

José Luis Rosasco, Tripremiado

JOSÉ Luis Rosasco no le tiene miedo alguno a los premios. Este nieto de emigrantes italianos provenzanos, cuyo padre nació en los Estados Unidos, hoy, a los 45 años, con 74 kilos, calvo como un ceniciento de grabados medievales, devoto de los cavities, acaba de quebrar un verdadero récord en materia de galardones literarios: obtuvo el Premio de Novela "Andrés Bello" al finalizar 1980 y el Municipal de Novela al promediar este año. Y ambas con la misma obra, *¿Dónde está Constanza?*. Total: ocho mil dólares, Constanza y constancia. Ya que, también en esta 1981, agrega al Municipal de Novela el Municipal de Cuentos (ex aequo con Antonio Montero) y con su obra *Hoy día es mañana*.

—Está encantado. En 1971 ganó el Pedro de Oña, y en 1972, el Municipal de Cuentos, ambos por su obra *Mi vida también a los ojos*.

Un gran artefacto

Rosasco llega tarde a la literatura. Pero avanza a grandes zancadas con su risa de siete leguas. Es un hombre alegre y bondadoso (esto último, rara cualidad entre escritores). Trabaja con gran disciplina, y eso le ha permitido haber dado ya remate a tres libros de cuentos, uno de ensayos, y la ya tan premiada novela sobre el paradero de Constanza.

Hoy, acentuando una apariencia lúdica, con algo de gomo (grandes cejas terminadas en punta, ojos celestes relampagueantes de alegría), combina sus quehaceres de "prosa inmortal" con otros más efímeros de periodismo cultural, clases como profesor de uno de los Talleres de la Sociedad de Escritores de Chile, y funciones gerenciales como director de la misma entidad.

—¿No le da vergüenza haber ganado tantos premios?

—No! Me da felicidad y estímulo.

—¿Cree haber merecido los tres?

—Cree que en cada uno de estos concursos —como lo dijeron los jurados— hubo obras que merecían este premio, tanto como las mías. Acoto que, en el caso del libro de cuentos, tenía más esperanzas de recibirlo. Y eso porque mi relato "Hoy día es mañana", que da título al libro, me parece el mejor cuento que he escrito hasta ahora.

—Los concursos literarios, en su opinión, ¿están arreglados?

—No. No lo creo. Aunque puede haber en los juicios de los jurados algunos elementos de gusto personal que hagan que el premio recaiga en un género determinado de textos y no en otro.

—¿Recuerda un caso específico?

—En el Municipal de Cuentos, que compartí con Antonio Montero. Montero, en estilo y contenido, está en las antipodas de lo que yo hago. Los jueces divididos en sus gustos, dividieron el fallo. Hubieron justicia.

—¿Usted dice que "Hoy día es mañana" es su mejor cuento. Y el libro, tal vez su mejor libro de cuentos. Y que está en las antipodas de Montero. ¿Podría desprenderse de esto, como conclusión ideológica de usted, el que Montero es un mal escritor?

—No. Dentro de su modalidad literaria es muy bueno. Otra cosa es que ese estilo a mí no me atraiga ni me guste.

Una novellita rosa

—El crítico Bernardo Subercaseaux me interrogó: "¿Cómo pudieran premiar este novellita rosa?" refiriéndose a "¿Dónde está Constanza?" (¿Está usted de acuerdo con ese calificativo?)

—No! ¡No estoy de acuerdo! Las novelas rosas terminan dichosamente. Ni en el desarrollo del argumento ni en las situaciones de los protagonistas hay algo que haga apropiada esta calificación. El romance entre Constanza y Alex no resulta. A la pareja ninguna cosa le sale bien.

Escritoras "Carbono-14"

—Un distinguido director de la Sociedad de Escritores aseguró en su seno que esta institución sería hoy un eficaz Consejo de Ancianos, constituido especialmente por mujeres a las que denominó "Las Carbono-14". (¿Está usted de acuerdo?)

—No! Sé que quien haya emitido esa opinión lo hubiese hecho desde el claustro ventral de su vida intrasterina, lo que explicaría su particular cronología.

—Y qué es lo que hace actualmente la SECH?

—La SECH es un organismo gremial, un lugar de encuentro. En su seno se tratan temas y situaciones que interesan específicamente al gremio.

—¿Oyen a la SECH? Sus protestas, sus acuerdos, tienen algún eco oficial? ¿Alguien les hace caso?

—En este respecto los resultados no siempre han sido felices. Este año nuestra organización cumple medio siglo de vida. Para celebrarlo la estamos transformando en una especie de pequeña Universidad, con charlas, talleres, y grupos de estudio y trabajo.

—¿Cree usted que en Chile hay novelistas de la calidad de Virginia Linas?

—Claro que sí. ¡No me cabe la menor duda de que existen! Desde luego los exponentes de la generación parala a la del peruano. Son escritores relevantes dentro del país y fuera de él.

Si yo fuera Ministro...

—¿Si fuera Ministro de Educación?

—Otorgaría el Premio Nacional de Literatura todos los años. Programaría publicaciones bimestrales de poesía.

—¿Si Ministro de Hacienda?

—(Suprimiría el IVA a los libros! Para empresas).

—¿Si de Justicia?

—(Suprimiría la censura a los libros; los dejaría volar libremente).

Al silencio eterno.

Si tuviera el poder para condenar al silencio eterno (ni hablar ni escribir) a tres escritores chilenos, ¿a quienes elegiría?

—Tres son muy pocos. Condenaría por lo menos a un centenar.

—¿Cree que la literatura está relacionada con la política?

—(Creo absolutamente que no. Que pertenece mucho más al área de la reflexión que a la de la acción).

—¿Existe o existió Constanza?

—Existe y existió como existen siempre los seres que le dan al prójimo la entrada en el territorio del sueño.

—Pero, finalmente, ¿hubo una Constanza?

—(Casi con melancolía, responde):

—No! ¡No la hubo!

¡Me carga Joyce!

—¿Su autor preferido?

—John Le Carré.

—¿Por qué?

—Porque me entretiene.

—¿Carré o Joyce?

—Joyce me da la lata monumental. Le Carré me invita a una fiesta.

—¿Es esta la respuesta adecuada de un escritor tripremiado?

—Tal vez no. Pero es la respuesta adecuada de un lector triconsciente ante un escritor superconsciente.



José Luis Rosasco, tripremiado (entrevista) [artículo].

Libros y documentos

AUTORÍA

Rosasco, José Luis, 1935-2021

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

José Luis Rosasco, tripremiado (entrevista) [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)